

# المبدع الملتخص من الممنوع

لأبي حيان الأندلسي

تحقيق وتعليق

الدكتور مصطفى أحمد النحاس

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بالقاهرة

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

مكتبة الأزهر



للطباعة والنشر والتوزيع  
١٣ ش. جوهر القائد  
أمم جامعة الأزهر بالقاهرة





# المبدع الملتخص من المنع

لأبي حيان الأندلسي

تحقيق وتعليق

الدكتور مصطفى أحمد النحاس

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بالقاهرة

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

مكتبة الأنهر





بسم الله الرحمن الرحيم

## نبذة مختصرة عن نشأة أبي حيان

نشأته :

هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي أثير الدين أبو حيان النفزي . في القاموس و « نفزة » بلد بالمغرب .

ويتضح مما ذكره المؤرخون أن أبا حيان كان جيانى الأصل فهو يرجع إلى مدينة جيان إحدى مدن الأندلس الوسطى شرقى قرطبة بينها وبين الأندلس سبعة عشر فرسخاً . وكان مولده في غرناطة<sup>(١)</sup> في أواخر شوال ( سنة ٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م ) وتوفي بالقاهرة عام ٧٤٥ هـ . ولكن بعضهم يذكر أنه ولد بمدينة ( مطبخشاوش ) وهذه ليست مدينة قائمة برأسها بل هي ضاحية من ضواحي غرناطة أوحى من أحيائها .

كنيته وسببها :

كنيته بأبي حيان ترجع إلى ولده حيان . ولهذا غلبت عليه هذه الكنية ولازمته ولم تكن هذه الكنية خاصة فهناك أبو حيان التوحيدى الكاتب البغدادي المشهور<sup>(٢)</sup> ولو تتبعنا أقواله لوجدنا أنه كان يريد ذبوع الصيت

(١) غاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٥ ، وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٥ ، بغية الوعاة ج ١٢١ ، والنجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١٢ ، الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٢ ، وتاريخ الفكر الأندلسي ص ١٨٧

(٢) واسمه أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى سمي كذلك نسبة لأحد أجداده الذى كان يبيع نوطاً من التمر اسمه التوحيد . أو لأنه كان من القائلين بالتوحيد في الله . وهو فقيه وفيلسوف ومتصرف وصاحب مصنفات مختلفة عاش في القرن الهجرى العاشر لليلادى وذكر ياقوت الحموى أنه كان على قيد الحياة في رجب عام ٤٠٠ هـ فبراير ١٠١٠ م وعاش في بلاط ابن عباد بمدينة تلمس من عام ٣١٧ هـ إلى عام ٣٨٠ هـ ولكنه لم يثل حظوته لرفضه أن يكون كاتب الإنشاء . وكان أكثر توفيقاً مع وزيرى صمصام الدولة ابن سندان المتوفى بعده سنة ٣٧٥ هـ ومن مصنفاته التى ذكرها ياقوت الحموى فى معجم الأدباء .



من وراء هذه الكنية حيث يقول في معرض تفسيره للآية الكريمة  
« ولا تنازوا بالألقاب »<sup>(١)</sup> عن عمر « أشيعوا الكنى فإنها سنة » :

ولا سيما إذا كانت الكنية غريبة لا يكاد يشترك فيها أحد مع من تكنى  
بها في عصره فإنها يطير بها ذكره في الأفاق وتهادى أخباره الرفاق كما جرى  
في كنيته بأبن حيان واسمى محمد . فلو كانت كنيته أبا عبد الله أو أبا بكر بما  
يقع فيه الاشتراك لم أشتهر تلك الشهرة .

ولقد سأل بعض<sup>(٢)</sup> الأمراء أبا حيان عن صرف اسمه فقال : إن لم تكرمه  
صرفه : وإن أكرمه فلا يريد الأخذ من الحين أو الحياة .

ومن شاركه<sup>(٣)</sup> في هذه الكنية محمد بن عزيز بن السلاقي (٧٦٤ هـ)  
ومحمد بن محمد المعروف بابن السراج<sup>(٤)</sup> .

ومما نلاحظه أن أبا حيان جيانى الأصل . غرناطى المولد والنشأ أندلسى  
الإنتهاء . وجاء لقب النفذى من انتهائه إلى نفز إحدى قبائل البربر . وكثيراً  
ما كان بلقب أبى حيان الأندلسى نسبة إلى موطنه الكبير الأندلس .

#### النحو والنحاة في بلاد الأندلس :

لقد نشأ المذهب الأندلسى في مبادئ القرن الخامس الهجرى ، الذى  
كان مشرق سعادة علماء الأندلس ، وأساس تكوينهم ونهضتهم ، وشاهدت  
الأقذار أن تكون هذه البلاد رائدة النهضة لفن النحو بعد أن كانت محرومة  
منه زمناً طويلاً ، وظهر الكثير من أطباء اللغة والنحو في هذه الفترة  
(خصوصاً أنهم نشأوا) بعد نضوجه فاستكملوا مذهبهم الخاص بهم ، وخدوا

(١) الصداقة والصديق ولهذا لخصف ذيل في العلوم .

(٢) رد على شرح ابن حنفى على اللثنى .

(٣) الإفتاح والمؤانسة وقد ذكر القفطى فقرة عنه في ص ٢٨٣ وكان أول

من به الأذهال إليها فلو جلى .

(٤) ذم الوزير بن العجيد وابن عباد .

العلم بمصنفاتهم التي أعاضت النحو معظم ما فقده من كارثة بغداد الصماء لتوافر رغبتهم فيه فمنهم وقف بحوثه على النحو مثل ابن عصفور وابن الضائع وقد أوفى النحو على الغاية في بلاد الأندلس في القرن السابع فمنهم الأندلسي<sup>(١)</sup> أبو محمد القاسم علم الدين اللورقي بن أحمد المولود في مرسية ثم تردد كثيراً في البلدان ، ومنهم ابن مالك<sup>(٢)</sup> أبو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله الطائي وابن أبي الربيع أبو الحسين عبيد الله بن أحمد الأشبيلي وابن آجروم أبو عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي .

وأبو حيان ، والشاطبي أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي فهؤلاء جميعاً أخذوا يعملون فكرهم في المسائل النحوية . الأمر الذي أوحى إليهم وألهمهم باستكمال ما فات هذا العلم من بحوث وآراء قد تكون ضوءاً كاشفاً على ما في اللغة العربية من خصائص وسمات ، وكشف ما بها من أسرار .

وبذلك كانت هذه المدرسة — مدرسة الأندلسيين — منارة مستقلة لها خصائصها في أفكارها وبحوثها عن مدرسة المشرقة ، ومما هو جدير بالذكر أنهم عدلوا بعض آراء المشرقة وخالفوه في كثير من منهاج النحو وتدوينه .

وأنا إذا تسائلنا عن العوامل التي كان لها كبير الأثر في هذا الاستقلال

(١) البحر المحيظ — سورة الحجرات الجزء الثامن ص ٣٣٨

(٢) الأمير علي المغني ج ١ ص ٣٧

(٣) روضات الجنات الجزء الرابع . صفحة ٢٠٥ ، والدرر الكامنة الجزء الرابع ص ٧٧

(٤) ليس للقصود بابن السراج النحوي للشهور فسكنيته أبو بكر واسمه : محمد ابن السري المتوفى سنة ٣١٦ هجرية .

(٥) ترجمته في معجم الأدباء ونفح الطيب ، وبغية الوعاة .

(٦) ترجمته في فوات الوفيات ، شذرات الذهب .



بهذه الصورة نجد أن كتاب سيبويه هذا والجعل للزجاجي الذي يعتبر بحق الإمام الذي نسجوا على منواله وحذوا حذوه واقتدوا به ، وكان من ذلك نسج جديد من مدرسة جديدة أندلسية أدت دورها بما لا يقل عن دور المدرسة البغدادية والبصرية والكوفية قلهما ، وبذلك كان كتاب سيبويه المفجر الوحيد لهذه القريحة المتقدمة حيث قادم إلى الذروة العليا في فن النحو وليس أبو حيان فقط هو الذي قد نسج على منوال سيبويه ، ولكن المصادر تؤكد لنا أن جلة العلماء قبله قد ساروا على دربه ، فقط حفظ كتابه حمدون النحوي وخلف بن يوسف الشنتريني وعنوا بشرحه والتعليق عليه فشرحه منهم أبو بكر الخشني وابن الطراوة ، وابن خروف ، وابن الباذش حتى لت رياسة النحو إلى ابن الصائغ الذي أخذ على طاقه شرح كتاب سيبويه وزاد عليه مسائل كثير لها أثرها في النحو .

ووسط هذا الجو العلمي المتنافس على بناء مجد النحو ولد أبو حيان فتبارى في تصنيف المؤلفات وتنويع الإنتاج ، لأنه ارتشف من علماء الأندلس الذين سبقوه والذين عاصروه وكانت نتيجة ذلك كتاب الزلال الصافي « ارتشاف الضرب من لسان العرب » مكان كالرؤية من العين والنور من الشمس والثمرة من الشجرة ، وبحق لقد تنسم النحو نسيماً طالما اشتاق إليه منذ زمن طويل ليصل إلى خير ما يشاء ويشتهي .

قال بن سعيد المغربي في كتاب نفح الطيب . الباب الأول من القسم الأول — القرآن الكريم والعلوم الشرعية بالأندلس ما نصه « والنحو عندهم في نهاية من علو الطبقة حتى أنهم في هذا العصر (القرن السابع) كأصحاب عصر الخليل وسيبويه لا يزداد مع هرم الزمان إلا جودة وقد أكثروا البحث فيه وحفظ مذاهبه كمذاهب الفقه وكل عالم في أي علم لا يكون متمكناً من علم النحو بحيث لا تخفى عليه الدقائق فليس عندهم بمستحق للتمييز ولا سالم من الإزدراء » .

قلت في بدء حديثي إن الأندلسيين قد أصبح لهم مذهب مستقل خاص



بهم ومع الأيام ذاعت قواعده وانتشرت حتى أن المشاركة قد تأثروا بهم بعد أن ضعف شأنهم حيث نزح كثير منهم للإقامة أو التدريس في مساجد المشرق ومدارسه ولذا كان لزاماً على أن أقدم بعض المسائل التي كونت لهم مذهباً خاصاً وهي :

١ — ومما انفرد به مذهبهم أنهم أجازوا وسوغوا أن ينصب المضارع بد الفاء في جواب الاستفهام المتضمن وقوع الفعل نحو : لم ضربت محمد فيجازيك ؟ مخالفين اشتراط النحويين عدم الوقوع، وفي ذلك يقول الأشموني : « ولم ينترط ذلك المغاربة » .

٢ — ومن ذلك القول بأن أم المنقطعة مطلقاً غير عاطفة حيث قال الصبان على شرح الأشموني في باب عطف النسق « فابن جني والمغاربة يقولون ليست بعاطفة أصلاً لا في مفرد ولا جملة » .

٣ — أنهم اعتبروا الفعل القلبي معلقاً عن الجملة المسبوقة بالمعلق بعد المفعول الأول ، ونجد ابن هشام في كتاب معنى اللبيب الباب الثاني - الجمل التي لها محل من الإعراب - الجملة الثالثة التي تكون مفعولاً يقول (قال جماعة من المغاربة إذا قلت : علمت زيدا لأبوه قائم أو ما أبوه قائم . فالفاعل معلق عن الجملة وهو عامل في محلها النصب على أنها مفعول ثان ، وخالف في ذلك بعضهم - لأن الجملة حكمها في مثل هذا أن تكون في موضع نصب وإلا يؤثر العامل في لفظها وإن لم يوجد معاق وذلك نحو : علمت زيدا أبوه قائم ) .

وكثير من المسائل التي كانت نتيجة لفتق المذهب الأندلسي والذي كان له كبير الأثر في خلق مدرسة جديدة لها با كوراتها وكان من روادها أبو حيان صاحبنا .

فالعصر الذي عاش فيه أبو حيان أوفى على الغاية وتعهده في كثير من أبوابه . خصوصاً أنه كان بعيداً عن الإضطرابات والنزائب والقوضى التي حلت ببلاد المشرق ، وبذلك وقف علماء الأندلس ومعهم أبو حيان بمحورهم



ونشاطهم وكان النحو شارة التفوق والنبوغ ومقياساً يقاس به مدى ما حصلوا من المعارف واللهم أن أى إنسان لا يشتهر به عندهم فهو مطروح وذكره خامل ولا عجب إذا كانوا يحكمون على أحمد بن عبد النور النحوى المتوفى فى أوائل القرن السابع بأنه لا يعرف شيئاً ، فكان النحو فى المرتبة المرموقة واستمر على حاله حتى جاء بنو الأحمر وحكموا بلاد الأندلس فترة من الزمان كان لها أسوأ الذكر والعواقب على النحو حيث كانوا يؤثرون الأدب على النحو ، والناس على دين ملوكهم الأمر الذى دعا علماء النحو أن يحملوا عصا الترحال ويجمعوا نتائج أفكارهم حيث الأرض الطيبة الجيدة التى لا تدخر وسعاً فى خدمة أولى القرائح والبحوث . فهاجر كثير من علماء الأندلس إلى مصر والشام وصاروا ينزحون إليها زرافات ووحدانا حتى استولى ملوك الإفرنج على حاضرة الأندلس فقبضوا على ملوك بنى الأحمر وسقطت غرناطة فى يد فريناند سنة ٨٩٧ هـ . فنكل الإفرنج بالتراث العلمى والعلماء فى الأندلس . ولم يكن بد من أن يهاجر إلى القطرين السابقين جيل العلماء وعلى رأسهم صاحبنا أبو حيان . وما أشبه الليلة بالبارحة فقد نكل المغول بالعلماء فى بغداد وبذلك التقى علماء الأندلس مع علماء المدرسة البغدادية ليقدّموا للتراث العلمى ما يحق لنا أن نفتخر به على مدى الزمن فى موكب الإنسانية الحافل بالعلوم والمعارف ويحق لنا أن نسطره على صفحات التاريخ آيات بينات من روائع البحوث ونفائس المشكلات النحوية ونوادر الأخلاق العلمية الممتازة .

### أبو حيان فى مصر :

كان نتيجة لاستيلاء ملوك الإفرنج على حاضرة الأندلس أن قضوا على ملوك ( بنو الأحمر ) وسقطت غرناطة على يد فريناند سنة ٨٩٧ هـ .

ولقد أراد العلماء الأندلسيون أن يطوروا دراساتهم فى أماكن أخرى حتى كانت سنة ٦٧٨ تقريباً فألقى أبو حيان نظرة أخيرة على بلاد الأندلس



فسافر عدة بلاد منها قسراً ولم يجبه فيها ، إلى غلته وقد أدرك فيها  
أبا القاسم المزياتي<sup>(١)</sup> فغادرها إلى غيرها وجال ببلاد أخرى في المغرب وشمال  
أفريقيا حتى أقام في سبته<sup>(٢)</sup> وبجاية وتونس ، واتصل بكثير من العلماء كأبي  
عبد الله محمد بن عباس القرطبي وأبي العباس أحمد بن علي بن خالص الأشبيلي  
وأبي عبد الله بن صالح الكناني .

وما زال أبو حيان يدور هنا وهناك حتى وصل إلى مصر ملتقى العلماء  
الأفذاذ ومصر منذ فجر التاريخ تفتح صدرها وذراعيها لتجميع العلماء من  
كل صوب وحذب فهي حاضرة الثقافة العربية والعلوم والتراث التليد  
ولاشك أن أبا حيان وجد في مصر بغيته وكانت حينئذ تحت حكم المماليك  
البحرية الذين صدوا هجمات المغول عن مصر والشام ، واستطاعوا أن  
يؤسسوا من مصر والشام دولة كان لها كبير الأثر في إحياء علوم اللغة والدين  
تلك الفترة التي كانت عصراً ذهبياً بالنسبة للوافدين على مصر تذاك . لأنها  
قبلت أنظار العالم ، وكان لقاء العلماء في الشام والعراق والأندلس في مصر  
قد مكن الأدب والنحو وغيرها من العلوم أن تخطو خطوات نحو الكمال  
وكانت هذه الأسفار من المؤلفات نتيجة من نتائج هذه اللقاءات جرت منها  
مجرى النور من الشمس والرؤية من العين والثمر من الشجرة .

وكانت حركة التعليم على أشدها وكانت المكتبات تؤدي دورها الكامل  
في نشر الثقافة . فعاش أبو حيان وسط هذا الجو العلمي ، وفي هذه البيئة  
تفاعل وحقق أحلامه وآماله الكبيرة في تصنيف العلوم المختلفة .

ولم يقتصر عند التأليف والاطلاع فحسب ولكنه أخذ يودع خزائن  
عقله وصدره حتى خرج مدرسة حذت حذوه وكان تلاميذه أقراراً في عالم  
التأليف والتدريس . ونجد أبا حيان يتحدث عن أثره في هذه البيئة الجديدة

(١) نفح الطيب ج ٣ ص ٣٤١

(٢) بغية الوعاة ص ٣٧ وطبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٢

والتربة الجيدة (مصر) يقول : ( فكم صدر أودعت علمه صدرى وجر  
أفنيته في فوائده خبرى ، وإمام كثرت به الإلمام وعلام أطلت معه  
الإستعلام . أشنف المسامع بما تحسد عليه العلوم وأذيب في تطلاب ذلك  
المال المصون وأرتع في رياض وارفة الظلال ، وأكرع في صاحن صافية  
السلسال ، وأقتبس بها من أنوارهم ، وأقطف من أزهارهم ، وابتلع من  
صفحاتهم ، وأتأرج من نفحاتهم . فجعلت العلم بالنهار سحيرى وبالليل سميرى  
زمان يقصر سارية على الصبا ، ويهب للهو كهبوب الصبا ، ويرفل في مطارف  
اللهو ، ويتقصص أردية الزهر ، ويؤثر مرآت الأشجاح على لذات الأرواح  
ونفقطع نفائس الأوقات من خسائس الشهوات من مطعم شهى ومشرب روى  
وملبس لهى ومركب خطى ومفرش وطى ومنصب سنى ، وأنا أتوسد  
أبواب العلماء وأتقصد أمائل الفهماء : وأسهر في ضارب الظلام ، وأصبر  
على شظف الأيام وأؤثر العلم على الأهل والمال والولد وأرتحل من بلد إلى  
بلد حتى ألقيت بمصر عصا التسيار ، وقات ما بعد عبادان من دار ) (١) .

#### منزلة أبي حيان عند حكام مصر :

لقد لقي أبو حيان الخطوة عند سلاطين مصر وحكامها ، وصادف منهم  
ترحيباً وتكريماً وإجلالاً للعلم والعلماء . حتى أصبح مدرساً في مدارس  
القاهرة وكان يدرس النحو في جامع الحاكم سنة ٧٠٤ هـ وكانوا يعتبرونه  
شيخ النحو .

وهذا ابن كثير يمتدح له بهذه الخاصية في كتاب البداية والنهاية  
فيقول : « وفي يوم الأحد ثالث ربيع الأول حضرت الدروس والوظائف  
التي أنشأها الأمير بيبرس الجاشنكير المنصوري بجامع الحاكم بعد أن جددته  
من خرابه بالزلة التي طرأت على ديار مصر في آخر سنة ثنتين وسبعمائة » .



وصار القضاة الأربعة هم المدرسين للمذاهب ، وشيخ الحديث سعد الدين الحارثي وشيخ النحو أنير الدين أبو حيان وشيخ القراءات السبع نور الدين الشنطوني وشيخ إفادة العلوم الشيخ علاء الدين القوني (١) .

وما إن جاء عام ٧١٠ حتى أصبح مدرساً للتفسير في قبة السلطان الملك المنصور في عهد السلطان القاهر الملك الناصر ، ويقول أبو حيان متحدثاً عن هذه الفترة في كتابة البحر المحيط ( وما زال يختلج في ذكرى ويعتلج في فكري أنى إذا بلغت الأمل الذي يتقصد فيه الأديم ، ويتنفض برؤيته النديم وهو العقد الذي يحل عرى الشباب المقول فيه إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب ألوذ بمجناب الرحمن ، وأقتصر على النظر في تفسير القرآن فأتاح الله له ذلك بانتصابي مدرساً في علم التفسير في قبة السلطان الملك المنصور قدس الله مرقده وبل بمنزلة الرحمة معهده ، وذلك في دولة ولده السلطان القاهر الملك الناصر الذي رد الله به الحق إلى أهله ، وأسبغ على العالم وأرف ظله واستنقذ به الملك من غصابه ، وأقره في منيف محله وشريف نصابه ، وكان ذلك في أواخر سنة عشر وسبعمئة وهي أوائل سنة سبع وخمسين من عمري ) (٢) .

وواصل سيره في طريق العلم حتى وصل إلى أوج مجده فتولى منصب الإقراء بجامع الاقمر أحد جوامع العصر الفاطمي وتولى مشيخة النحو بعد استاذة محمد بن النحاس (٣) .

وكان أبو حيان وطيد الصلة بالأمر سير سيف الدين أراغوان النائب الناصري ينبسط معه ويتجاذب أطراف الحديث في جلسته مما جعله في مكانة مرموقة عنده .

(١) البداية والنهاية ج ١٤ ص ٣٣

(٢) البحر المحيط ج ١ ص ٣

(٣) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٧٨

ولما توفيت إبنته (نزار) طلع إلى السلطان الملك الناصر وسأله أن يدفنها في بيته داخل القاهرة في البرقية فأذن له<sup>(١)</sup>. وبذلك يفتح صدره ليثنى عليه الثناء كله يقول: (وذلك بما أتاح الله على يد المقر العالم العالمى العادل السيف الدين أرغوان نائب السلطنة المنصورية الناصرية أمير إن ذخرت المعارف فهو إمامها أو أسديت العوارف فهو غمامها، أو نخرت الممالك فهو هامها)<sup>(٢)</sup>.

ومما يجدر الإشارة إليه أن أبا حيان قد هاجر إلى بلدان عربية أخرى وكان يجد في كل بلد الترحيب والخطوة وأخذ يلتقى بالعلماء في كل بلد كان يهاجر إليه فقد وجد في مكة أبا الحسن على بن صالح الحسينى واقفاً ألقى نظرة على دمشق وكتب إلى أحمد بن علي نحر الدين الشهير بابن الفصيح سنة ٧٥٥ هـ وقد قال أبو حيان مشيراً إلى ذهابه إلى دمشق فقد قال في مقدمة كتاب (التذيل والتكميل في شرح التسهيل) معللاً سبب تأليف هذا الكتاب. قال: (ومع ذلك فطالما سألت سائلون من أهل مصر والشام في شرح باقيه وتكميله وانتقاده وتذييله فيكون ذلك عجالة يحظى بها المستوقد ويرضى ببلوغ موعودها المستنجز ويجلو عرائسه في منصة التوضيح ويبرز نفائسه من التلويح إلى التصريح)<sup>(٣)</sup>.

### أساتذة أبي حيان.

إن أى إنسان ينظر إلى أبي حيان منصفاً ومحققاً يرى أنه أمام عملاق كبير وأمام طاقة هائلة من العلم والثقافة، وأمام إنسان متعدد النواحي والجوانب العملية فهو بلا شك شاعر وأديب ومحدث لبق وعالم في اللغة والنحو وعالم بالتفسير له آراء و نظائره وكل فن هو إمام فيه. بلا منازع

(١) نكت الهميان ص ٢٨١ الدرر الكامنة ج ١ ص ٣٥٢

(٢) التذيل والتكميل ج ١ ص ٥ طبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٢.

(٣) التذيل والتكميل في شرح التسهيل ص ٣ مخطوط



مما حدا بالمقرئ أن يذكر مناقبه ويعدد أفضاله فهو يقول بأنه : ( ثبت فيها ينقله محرر لما يقوله طارف باللغة ضابط لألفاظها ، وأما النحو فهو إمام الناس كلامهم فيه لم يذكر معه في أقطار الأرض غيره في حياته وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وحوادثهم خصوصاً المغاربة وتقييد أسمائهم على ما يتلفظون به من إمالة وترقيق وتثنية لأنهم يجاورون بلاد الإفرنج وأسمائهم قريبة من لغاتهم وألقابهم )<sup>(١)</sup> .

وإن نظرة إلى شيوخ أبي حيان تعطينا مدى ما وصل إليه ذلك الرجل من معرفة واطلاع واسع فلا عجب إذا كان التلميذ سر أستاذه ، ولقد تعجب حينما تعرف أن أبا حيان قد جالس نحو أربع مائة وخمسين شياً ونهل من معينهم الذي لا ينضب وارتشف من حياضهم وكان نتيجة ذلك أن كان أبو حيان موسوعة في العلوم والمعارف .

وقد نسال أبا حيان عن أساتذته وشيوخه الذين تأثر بهم وحذا حذوهم ونسج على منوالهم فيذكرهم لنا واحداً واحداً حيث ذكر ذلك رداً على كتاب الصفدي « وقد أجزت لك أيديك الله جميع ما رويته عن أشياخي بجزيرة الأندلس وبلاد أفريقية وديار مصر والحجاز وغير ذلك بقراءة أو سماع أو مناولة وإطازه بمشاهدة وكتابة » وجميع ما أجز لي أن أرويه بالشام والعراق وغير ذلك وجميع ما عرفت واختصرته وأنشأته نظماً ونثراً فمن مروياتي الكتاب العزيز قرأته بقراءة السبعة على جماعة من أعلام الشيخ المسند المعمر نحر الدين أبو الطاهر وإسماعيل بن هبة الله بن علي ابن هبة الله المصري المديحي آخر من روى القرآن بالتلاوة على أبي الجود ، والكتب الستة والموطأ ومسند عبد بن حميد ومسند الدرامي ومسند الشافعي ومسند الطيالسي والمعجم الكبير للطبراني والمعجم الصغير له ، وسنن الدارقطني وغير ذلك ، وأما الأجزاء فمكتوبة جداً ومن كتب النحو والآداب فأروى

بإلقاء كتاب سيبويه والإيضاح والتكملة والمفصل وجمل الزجاجة وغير ذلك  
والأشعار الستة والحماسة ، وديوان حبيب وديوان المتنبي وديوان المعري<sup>(١)</sup> .

إلى أن يذكر مشاهير العلماء الذين تأثر بهم في النحو فيقول وممن  
أخذت عنه من النحاة أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحشني  
وأبو الحسن علي بن محمد بن الضائع .

الذي يتحدث هو نفسه عنه فيقول ( سمعت منه أي « ابن الضائع » دروساً  
من كتاب سيبويه ، وكان قد أخذ الكتاب عن الشلوين وصنف شرح الجمل  
وأمعن فيه وجمع بين شرحي السيرافي وابن خروف باختيار حسن )<sup>(٢)</sup> .

وممن أخذ عنهم أبو جعفر أحمد بن إبراهيم الثقفي ، وأبو جعفر بن علي  
ابن يوسف الفهرى ، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن النحاس<sup>(٣)</sup> .

وأبو حيان نفسه يذكر في البحر المحيط مجموعة من الكتب كان لها أثر  
كبير في نضج عبقريته وفريقته حتى كان له دائرة معارف .

من ذلك قوله ( الوجه الأول علم اللغة اسماً وفعلًا وحرفًا وأخذ يذكر  
كتب اللغة فمنها . . . كتب ابن سيده . . . وكتاب الأزهري والبارع لأبي علي  
القيالي ، وجمع البحر بن الصائغاني ، ويقول : قد<sup>(٤)</sup> حفظت في صغري علم اللغة  
« كتاب الفصح لأبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ، ومن الكتب التي  
قرأها في النحو . . . كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه رحمه الله ،  
وكتاب تسهيل الفوائد لأبي عبد الله محمد بن مالك الجبائي الطائي .

ثم هو يقول : أخذت هذا الفن في النحو عن أستاذنا الأوحد العلامة

(١) لتسهيل الصافي لابن تغري بردى ج ٣ ص ٣٢٣

(٢) حاشية الأمير علي النقي

(٣) لتسهيل الصافي لابن تغري بردى ج ٣

(٤) البحر المحيط ج ١ ص ٦



أبى جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي في كتاب سيبويه وغيره (١).  
وأبو حيان يعترف بهذا الفضل في كتابه البحر المحيط يقول : ( وما زلت  
من لدن ميزت أتلذذ للعلماء وأنحاز للفقهاء وأرغب في مجالسهم وأنافس في  
نفائسهم وأسلك طريقهم وأتبع فريقهم فلا أتنقل من إمام إلى إمام فكهم  
صدر أودعت علمه صدرى وحبر أفنيت في فوائده خبرى ، وإمام أكرمت  
به الإمام وعلام أطلت معه الاستعلام ، أشنف السامع ما تحسد عليه العيون  
وأذيل في تطلاب ذلك المال المصون وارتع في رياض وارفة الظلال ، وأكرع  
في حياض صافية الساسال وأقتبس بها من أنوارهم وأقتطف من أزهارهم  
وابتلج من صفحاتهم وأتأرج من نفحاتهم ، وألقط من نثارهم ، وأضبط من  
فضالة إثمارهم ، وأقيد من شواردهم ، وانتقى من فوائدهم ، فجعلت العلم بالنهار  
سحيرى وبالليل سميرى زمان غيرى بقصر ساريه على الصبا ويهب للهوى  
ولا كهبوب الصبا ويرقل في مطارف اللهو ، ويتقمص أردية الزهر ، ويؤثر  
عسرات الأشباح على لذات الأرواح ويقطع نفائس الأوقات في خسائس الشهوات  
من مطعم شهى ومشرب روى وملبس بهى وموكب حطى ومفرش وطى  
ومنصب سنى ، وأنا أتوسد أبواب العلماء وأتقصد أمائل الفقهاء ، وأههر  
في حنادس الظلام ، وأصبر على شظف الأيام وأوتر العلم على الأهل والمال  
والولد ) (٢).

ولا ننسى أن نشير إلى موهبة أبى حيان وذكائه النادرين والذي استطاع  
بفضلهما أن يرتشف من علومهم ومناقشاتهم ، لأن المواهب لها دور كبير في  
حياة الإنسان العلمية ، وأبو حيان يعترف بفضل المواهب وما يترتب عليها  
عند العلماء فكهم من عالم لا يستطيع التصرف في إنشاء الكلام فهو يقول في  
كتابه البحر المحيط ( وكان بعض شيوخنا ممن تحقق له التبحر في علم لغة  
العرب إذا أسقط من بيت الشعر كلمة أو ربع البيت ، وكان المعين يدون

(١) المصدر السابق

(٢) البحر المحيط ج ١ ص ٣ و ٤ و ٥ و ٦

ما أسقط لا يدرك ما أسقط من ذلك وأين هذا في الإدراك من آخر إذا  
 حركت له ساكناً أو سكنت له محركاً في بيت أدرك ذلك بالطبع ، وقال أن  
 هذا البيت مكسور ويدرك ذلك في أشعار العرب القصحاء إذا كان فيه  
 زخاف ما ، وإذا كان جائزاً في كلام العرب لكن يجد مثل هذا طبعه ينبو  
 عنه ويقلق لسماعه هذا ، وإن كان لم يفهم معهم البيت لكونه حوشى اللغات  
 أو منظوياً على حوشى فهذه كلها من مواهب الله تعالى لا تؤخذ بالكتساب  
 لكن الاكتساب يقويها وليس العرب متساوين في القصاحة ولا في إدراك  
 المعاني ولا في نظم الشعر بل فيه من يكثر الوزن ومن لا ينظم ولا بيتاً واحداً  
 ومن هو مقل من النظم وطباعهم كطباع سائر الأمم في ذلك حتى يحول  
 شعرائهم يتفاوتون في القصاحة (١)

آثار أبي حيان :

ومما يجدر الإشارة إليه أن أبا حيان كان طاقة علمية كبيرة وكانت نتيجة  
 من نتائج الثقافة حول أساتذته وأرثاقه من منهلهم العذب وجرت منه مجرى  
 النور من الشمس واللمرة من الشجرة ، وبذلك أضاف أبو حيان إلى المكتبة  
 العربية الكتب الكبيرة التي تجعلنا نوقن أن هذا الرجل كان بحراً محيطاً  
 فصنف في كثير من العلوم الدينية والعربية ، وقد ذكرها في إجازته  
 للصفاي فقال : ( وأما ما صنف في ذلك ) :

- (١) البحر المحيط في تفسير القرآن العظيم ،
- (٢) وكتاب إتحاف الأريب بما في القرآن العظيم من الغريب ،
- (٣) وكتاب الاستغفار المختصر من كتاب الصغار شرحاً لكتاب سيابويه ،
- (٤) وكتاب التذليل والتكميل في شرح التسهيل ،
- (٥) وكتاب التخييل المختصر من شرح التسهيل ،
- (٦) وكتاب التذكرة ،
- (٧) وكتاب المبدع في التصريف



- ( ٨ ) وكتاب الموفور . ( ٩ ) وكتاب التقريب .
- ( ١٠ ) وكتاب التدريب . ( ١١ ) وكتاب غاية الإحسان .
- ( ١٢ ) وكتاب النكت الحسان . ( ١٣ ) وكتاب الشذا في مسألة كذا .
- ( ١٤ ) وكتاب الفصل في أحكام الفصل . ( ١٥ ) وكتاب اللوحة .
- ( ١٦ ) وكتاب الشذرة . ( ١٧ ) وكتاب الارتقاء في الفرق بين الضاد والطاء .
- ( ١٨ ) وكتاب عقد اللآلئ . ( ١٩ ) وكتاب نكت الأمل .
- ( ٢٠ ) وكتاب النافع في قراءة نافع .
- ( ٢١ ) وكتاب الأثير في قراءة ابن كثير .
- ( ٢٢ ) وكتاب القمر في قراءة أبو عمرو .
- ( ٢٣ ) وكتاب الروض الباسم في قراءة ابن حاصم .
- ( ٢٤ ) وكتاب المزن الهامر في قراءة ابن عامر .
- ( ٢٥ ) وكتاب الرمز في قراءة حمزة .
- ( ٢٦ ) وتقريب تنائي في قراءة الكسائي .
- ( ٢٧ ) وغاية المطلب في قراءة يعقوب .
- ( ٢٨ ) والمطلب في قراءة يعقوب « قصيدة » .
- ( ٢٩ ) والنثر الجلي في قراءة زيد بن علي .
- ( ٣٠ ) والوهاج في اختصار المنتهاج .
- ( ٣١ ) والأ نور الاجلي في اختصار المحلى .
- ( ٣٢ ) والجلل الحالية في أسانيد القرآن العالية .
- ( ٣٣ ) وكتاب الإلام بأركان الإسلام . ( ٣٤ ) ونثر الزهر ونظم الزهر .
- ( ٣٥ ) وقطر الحبي في جواب أسئلة الذهبي .
- ( ٣٦ ) وفهرست مسجوطاني . ( ٣٧ ) ونوافذ السحر في دمانه الشعري .
- ( ٣٨ ) ونحفة الندس في محاة الأندلس .
- ( ٣٩ ) والأبيات الوافية في علم القافية .
- ( ٤٠ ) ونحوه في الحديث . ( ٤١ ) ومشخة ابن أبي منصور .
- والله اعلم بالصواب

(٢٢) وكتاب الإدراك للسان الأتراك .

(٢٣) وكتاب الأفعال في لسان الترك .

(٢٤) ومنطق الخرس في لسان الفرس .

(٢٥) وارتشاف الضرب من لسان العرب .

(٢٦) والنضار في المسئلة عن نضار .

وهناك كتب لم يكمل تصنيفها وهي : كتاب مسلك ارشد في تجريد مسائل ابن رشد ، وكتاب منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك ونهاية الإعراب في علمي التصريف والإعراب ( رجز ) ، ومجاني الهصر في آداب وتواريخ أهل العصر ، وخلاصة التبيان في علمي البديع والبيان ( رجز ) والغبش في لسان الحبش ، والمخبور في لسان اليعفور .

هذه هي الكتب التي ذكرها أبو حيان في إجازته للصفدي وتكلم عنها المقي في كتابه نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب .

وقد ذكرها الشوكاني في كتابه البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع وقد رأيت الأستاذ أحمد أمين في كتابه ظر الإسلام تكلم عن أبي حيان وذكر مؤلفاته وعددها نحو الخمسة والستين مؤلفاً فقال : ( وبلغت مصنفاته في العلوم المختلفة نحو الخمسة والستين كتاباً لم يصلها منها إلا نحو عشرة ) .

### منهج أبي حيان ومذهبه النحوي :

كان موقف أبي حيان من شيوخ البصرة موقف من يحدو حدوهم وينسج على منوالهم خاصة سيبويه فلا عجب أن كان بصرى النزعة وتذكر هذا حينما يعرض مسألة فيها خلاف بين البصريين والكوفيين فيقول : ( وهذه نزعة كوفية ) يريد التمييز عن يخالف مذهب البصريين الذين يرجح رأيهم الذي يستند إلى الدليل القوي الراجح .

وأحياناً أخرى يدافع عن رأي البصريين ويرد على من يخطئهم أو يحالفهم وينسب من يفعل ذلك إلى الجهل ، وأنه لا يفهم من العربية شيئاً ، فقد قال



رأى على صاحب الغرة وذلك في كلامه على جواز<sup>(١)</sup> دخول لام الابتداء فيه خبر إن كان الخبر متقدماً على المفعول ، واسم ( إن ) مؤخر وكان المفعول منفعولاً من أجله أو مصدراً وإطلاق قولهم معمول الخبر يدخل فيه المصدراً والمفعول من أجله فتقول : إن زيداً لقياً ما قائم وإن زيداً لإحساناً يزورك وينبغي أن لا يقدم على جواز ذلك إلا بسمع ، على أنه نقل عن البصريين جواز دخول اللام على الحرف وما دخل عليه إذا كان علة للفعل نحو : ( كي ) ( وأن ) فتقول : إن زيداً لكي يقوم مقرض ، وإن زيداً لأن لا يغضب يأتيك وفي الغرة ذكروا أن هذه اللام لا تدخل على النواصب ، ولا على الجوازم إنما تدخل على الحروف الملقاة فمنعوا من قولهم : إن زيداً لكي تقوم معطيك ، وأجازوا إن زيداً كي تقوم معطيك ، وأجازوا إن زيداً كي تقوم ليعطيك ، ولو تعرض لهذا بصري لأجاز المسألة على قول من قال : كيمه كما تقول : إن زيداً لقي الدار قائم انتهى ، ويقول في كتاب الارتشاف جهم صاحب الغرة فذهب البصريين في ( كي ) ، وأن إذا كانت علة ، وتقدم نقلنا جواز دخول اللام عليها عند البصريين ، وقد اعتمد في الأوزان في كتابه المذكور على مذهب البصريين وقد صرح بذلك فقال : وقد اصطلح النحاة على أن يزنوا بلفظة الفعل فقابلوا أول الأصول بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام ، فإن زادت الأصول كررت اللام عند البصريين ، ومذهب الكوفيين أن نهاية الأصول ثلاثة وما زاد على الثلاثة حكموا زيادتها واختلفوا والمعتمد في الأوزان في هذا الكتاب مذهب البصريين<sup>(٢)</sup> .

أبو حيان لا يتعبد بالمذهب البصري :

عندما تتابع أبا حيان في كل أقواله نجده ليس مقلداً تقليد الأعمى لأنه كان يوازن ويرجح الرأي الذي أيده الأدلة القوية فإذا ما كان البصريون متفقين مع الشائع الكثير الاستعمال نجده مؤيداً لهم ومتفقاً معهم ، أما إذا

(١) انظر الارتشاف ج ٢ ص ٤٨٩ تحقيق الدكتور مصطفى النحاس

(٢) انظر الارتشاف ج ١ ص ١٢٠ تحقيق الدكتور مصطفى النحاس ( )

ضعفت أدلتهم فإنه لا يتورع عن مخالفتهم ويرجح الرأي الكوفي معاناً ذلك  
 في صراحة العناء الأفاذ ويصرح في بعض أقواله : بأن البصريين لم يقصر  
 العلم عليهم وحدهم فيقول في البحر المحيط ج ٢ ص ٣٦٢ « وليس العلم محصوراً  
 ولا مقصوراً على ما نقله البصريون فلا تنظر إلى قولهم أن هذا لا يجوز »  
 وأحياناً أخرى يصرح بشخصية القوية حيث قال عند تفسير قوله تعالى :  
 « وكفربه والمسجد الحرام » في كتاب البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٦ « وقد  
 خبط المعريون في عطف « والمسجد الحرام » والذي نختاره أنه عطف على  
 الضمير المجزور ولم يعد جاره وقد ثبت ذلك في لسان العرب نظماً ونثراً  
 باختلاف حروف العطف وإن كان ليس مذهب البصريين بل أجاز ذلك  
 الكوفيون ويونس والأخفش والأستاذ أبو قل الشاويين ولسنا متعبدين  
 باتباع مذهب جمهور البصريين بل نتبع الدليل .

### تلاميذ أبي حيان :

كان أبو حيان مؤلفاً بارعاً وباحثاً مدققاً يقرأ كل ما وقع نظره عليه  
 من علوم العربية ، ولكن قد يكون الإنسان مؤلفاً دون أن يحظى بمقام  
 الأستاذية فهل كان أبو حيان أستاذاً ؟ يقول الشوكاني ولسان الدين الخطيب  
 « وله إقبال (١) على أذكىاء الطلبة يعظمهم وينوه بقدرهم » . ومن هنا نستطيع  
 أن نعرف أن أبا حيان كان عليه رسالة هي تبسيط النحو وتنقيته مما ورد  
 فيه من الخلافات التي لا طائل تحتها وكانت رسالته محققة في وجود جيل من  
 الطلبة يدرس لهم النحو واللغة ، ودائماً الأستاذ البارع يكتشف المواهب  
 المتقدمة في تلاميذه ، فيدشر بينهم ما يراه صواباً ويخلص في حبهم غير حاقدة  
 ولا متكبر ، فسرى أثر أبي حيان على طلبته واضحاً وظهر هذا واضحاً في تقدير  
 تلاميذه له وكان طلبته منه نتيجة محققة جرت منه مجرى النمرة من الشجرة  
 والنور من الشمس والرؤية من العين . فلا عجب أن نرى أبا حيان يلمح



الصغار بالكبار وصارت تلاميذه أئمة وأشياخاً في حياته<sup>(١)</sup>.  
وأشهر من تأثروا به وارتشفوا من معينه وحذوا حذوه ونسجوا على  
منواله ، يشار إليهم بالبنان ويشتنى برأيهم في معضلات اللغة والقراءة فمنهم  
الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، والمرادى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، وابن مكتوم  
المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، والسفاحسى المتوفى سنة ٧٤٢ هـ ، وتقى الدين السبكي  
المتوفى ٧٥٥ هـ ، وتاج الدين السبكي ، والإسنوى المتوفى سنة ٨٧٢ هـ ، ومحمد  
المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٧٤٤ هـ ، التلمسانى المتوفى سنة ٨٧١ هـ ، بهاء  
الدين السبكي المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ، والسمين المتوفى سنة ٨٧٥ هـ ، وأبو الطيب  
السبكي المتوفى ٧٥٥ هـ ، والإدنى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ، والحضرمى المتوفى  
سنة ٧٤٩ هـ ، والقوصى المتوفى سنة ٧٢٤ هـ ، وأرغون الناصرى المتوفى سنة  
٧٢٧ هـ ، وابن عقيل المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ، البلقينى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ، والرشيدي  
المتوفى ٨٧٦ هـ ، وابن هشام المتوفى سنة ٨٦١ هـ .

### تعريف بابن عصفور

هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد أحمد  
ابن عمر بن عبد الله بن منظور الإشبيلي ولد في إشبيلية عام سنة ٥٩٧ هـ ،  
وأخذ العربية والأدب في ديار الأندلس حتى تمكن من زمامها فطلق يضرب  
في قرى الأندلس يقرئ فيها ويعلم تقايدده على « الجمل » والإيضاح ، ثم عبر  
إلى إفريقية ، وتنقل بينها وبين الأندلس واستقر في تونس فقربه أمير المؤمنين  
المستنصر بالله ، أبو عبد الله محمد بن أبي زكريا واتخذته جليساً في خواصه  
وقد لبث في تونس حتى توفي سنة ٦٦٩ هـ بعد أن أمضى ثلاثة أيام مع الحمى  
على خلاف في سبب موته ، ودفن في جبانة الشيخ ابن نفيس ، وما يزال  
قبره ماثلاً حتى الآن يزوره العلماء والأدباء .

### تأثره بشيوخه

أخذ ابن عصفور علم العربية في تلميذته على كبار علماء الأندلس ومنهم

أبو علي الشلوين وعمر بن محمد بن عمر الأزدي ، آخر أئمة العربية في المشرق  
والمغرب صاحب القوانين والتوطئة وشرح الكتاب ، وشرح الجزولية  
المتوفى سنة ٦٥٤ هـ وأبو الحسن الدباج ، علي بن جابر بن علي بن أحمد البخمي إمام  
جامع العديس وصاحب التصانيف الكثيرة والأشعار والمتوفى سنة ٦٤٦ هـ .  
أثره :

واستطاع ابن عصفور في حياته التعليمية المتقلة أن يتصل بعدد كبير  
من طلاب العربية فكان له كثير من الطلاب نذكر منهم أبا الفضل الصفار  
قاسم بن علي البطليوسي صاحب شرح الكتاب ، وأبا عثمان الطبري سعيد  
ابن حكم القرشي المشهور في الشعر والنثر والفقه والحديث والطب وأبا الحسن  
ابن عبد الرحمن الأوسي الخضر اوى المعروف بابن عذرة الأنصاري وصاحب  
المفيد والإغراب وأبا عبد الله الشلوين الصغير محمد بن علي الأنصاري المالقي  
الذي شرح أبيات الكتاب ، وأتم شرح ابن عصفور على الجزولية .  
آثاره العلمية :

ترك ابن عصفور بعد حياة حافلة بالنشاط العلمي آثاراً علمية وافرة ومنها :

- ١ - الأزهار .
- ٢ - إنارة الدياجي ولعله شرح الإيضاح :
- ٣ - إيضاح المشكل ولعله أحد شروح الجمل .
- ٤ - البديع في شرح المقدمة الجزولية .
- ٥ - سرقات الشعراء .
- ٦ - السلك والعنوان ومرام اللؤلؤ والمرجان .
- ٧ - شرح الأشعار الستة وهو شرح دولوين لشعراء الستة .
- ٨ - شرح الإيضاح لأبي علي الغارسي .
- ٩ - شروح الجمل للزجاجي : الكبير والأوسط والصغير .
- ١٠ - شرح الحماسة .
- ١١ - شرح ديوان المتنبي .
- ١٢ - شرح كتاب سيبويه .
- ١٣ - الضرائر .
- ١٤ - مختصر الغرة .
- ١٥ - مختصر المحتسب لابن بابشاذ النحوي .
- ١٦ - المفتاح .
- ١٧ - المقرب في النحو وشرحه بهاء الدين محمد بن إبراهيم النحاس ،



وتاج الدين أحمد بن عثمان التركمانى ، واختصره أبو حيان فى كتاب أممائه  
« تقريب المقرب » .

١٨ — المقنع . ١٩ — منظومة فى النعوش شرحها صدقة بن ناصر الحنبلى .

٢٠ — الهلالى .

٢١ — الممتع فى التصريف وهو الذى اختصره أبو حيان ومما المبدع  
الملخص من الممتع والذى حققناه وكان أبو حيان النحوى شديد الإعجاب  
بكتاب الممتع ، كثير الاهتمام به حتى إنه كان لا يفارقه وكان يقابل القراءة  
فيه على شيخه الإمام اللغوى الحافظ حجة العرب أوحى العصر رضى الدين  
أبى عبد الله محمد بن على بن يوسف الأنصارى الأندلسى كما رأيت بخط أبى  
حيان فى ختام نسخة « المبدع » وقد توج أبو حيان عنايته به بأن تلخص  
الممتع بنفسه فاختصر عباراته وأسقط شواهد ومافيه من الاستحاج والجلد  
والاستطراد وقد أشار<sup>(١)</sup> إلى هذا فى مقدمته التى افتتح بها مختصره هذا .

### تاريخ تأليف المبدع :

من خط أبى حيان نفسه فى آخر النسخة يقول :

تم كتاب المبدع غدوة الجمعة التاسع والعشرين لشهر ربيع الأول سنة  
٦٩٩ هـ على يدى ملخصه أبى حيان وبخطه وهى بخط مغربى جميل واضح تقع  
فى ٣٨ ورقة وتضم الصفحة الواحدة ١٥ سطراً والنسخة هذه محفوظة فى دار  
دار الكتب المصرية ضمن مجموعة بخط مؤلفها تحت رقم ٢٤ نحوش<sup>(٢)</sup> ،  
وعلق عليها أبو حيان فى ختامها بقوله : قابلت جميع هذا الكتاب مع شيخنا  
الإمام رضى الدين الأنصارى الأندلسى الشاطبى :

(١) انظر خطبة الكتاب ص ٢ من تحقيقنا

(٢) انظر فهرست كتب دار الكتب ج ٢ ص ٦٧ القديم . وانظر النسخة تحت

نسخ المخطوطة :

- ١ — يوجد نسخة دار الكتب التي أشرت إليها .
- ٢ — وفي معهد إحياء المخطوطات نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب .
- ٣ — وفيه نسخة أخرى كتبت سنة ٧١٨ هـ بخط نسخ نفيس بجامع الحاكم بالقاهرة وقوبلت على أصل المصنف المنتسخة وهذه المخطوطة مصورة عن مكتبة بشير أفندي أيوب وهي في ٢٥ ورقة ١٣ × ١٧ سم .

منهج التحقيق

- ١ — اعتمدت نسخة دار الكتب ٢٤ ش نحو ، وراجعتها على بقية النسخ كي استعين في تصويب بعض العبارات والأبنية ، وكان نتيجة مقابلة النسخ على بعضها أن وجدت كثيراً من التصحيف والتحريف في أبنية الكلمات فكنت أرجع إلى الممتع نفسه لأتحقق من الصحة وهذا ثابت من خلال الاطلاع على الهامش .
  - ٢ — ذيلت النص بتفسير المفردات الغريبة .
  - ٣ — ذيلت النص بالتعريف بالأعلام .
  - ٤ — ذكرت أسماء المصادر التي استقى منها المؤلف في كل مسألة أو باب .
  - ٥ — خرجت الشواهد القرآنية والشعرية والنثرية من حديث أو أثر .
  - ٦ — ذكرت تنمة ما كان يستشهد به حيث كان يذكر كلمة واحدة من البيت فأذكره تماماً مرشداً عن قائله ومصادره .
  - ٧ — ذيلت الكتاب بعمل فهرس للكلمات اللغوية والموضوعات وغيرها ومبلغ الرجاء أن يكون هذا العمل قد حقق ما قصدت إليه من تقريب هذه الآثار العلمية من تراثنا العربي كي يكون في يد جمهرة اللغويين والمنتفعين كي يزدادوا بالعربية حبا واستمساكاً لأنها وعاء القرآن الكريم .
- والله أسأل أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم ( وبعد ) فإن وقعت على حقوة فسبحان من انفرد بالكمال وتنزه عن الشريك والمثال .



# بسم الله الرحمن الرحيم

## كتاب المبدع المملخص من الممتع لأبي حيان

بسم الله الرحمن الرحيم ، رب أعن بخيرك

قال شيخنا الأستاذ الأوحد العلامة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف  
ابن حيان تغمده الله برحمته ، حمداً لك اللهم على ما منحناه وشكراً ، وستراً  
منك لما اجتريه علينا ، وصلاتك وسلامك على من أنزلت عليه القرآن  
ذكرى وبعثته هادياً للورى سوداً وحرراً ( وبعد ) :

فإن علم التصريف يلطف إدراكه على ذوى الأفهام ويشرف المتخلى به  
على سائر الأنام ، إذ هو أشرف شطرى اللسان العربى وأجمل ذخيرة الفاضل  
النحوى ولغموضه قل فيه التصنيف والخلاف ، ولم تتوارد عليه الأفهام  
فيكثر فيه الاختلاف ، وليس كعلم الإعراب الذى ازدحم على منله الوارد  
وترنقت بعد صفوفها منه للوارد ، فلا يتميز فيه الفاضل إلا عند أفراد  
الرجال ، ولا يظهر فيه السابق إلا عند ضيق المجال ، وما أحد من نظري في  
الإعراب أدنى نظر إلا وهو مدع فيه ، وموهم الأعمار أن يحسنه ويدريه ،  
ولقد أخذنا هذا الفن بعد أخذ علم الإعراب عن أستاذنا أبي جعفر بن الزبير (١)  
وتلقناه من فيه ، لا من كتاب حفظاً وعرضاً ، وتلقناه عنه شفاهاً وطباً  
غضاً ، في مدة شهر يدربنا في مسالكه الصعاب ويوغل بنا في أبعده

(١) هو أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن الزبير الثقفى

أعيان العصر ج ٧ والنهل الصافى ج ٣ ص ٣٢٣ وتقع الطيب ج ٣ ص ٣٠٣

المذاهب وأشق الشباب ، إلى أن امتطيناه ذلولا ، وهبت لنا زعزعة قبولنا وجنيناه سلس القياد وإن كان إيبا ، واقتدناه طوع المراد ، وإن كان عصيا ، ولما كان كتاب الممتع من أحسن ما وضع في هذا الفن ترتيبا ، وأخلصه تهديبا ، وأجمعه تقسيما ، وأقربه تفهيمًا ، قصدنا هذه الأوراق ذكر ما تضمنه من الأحكام بأخص عبارة وأبدع إشارة ليتعرف الناظر فيه على معظمه في أقرب زمان ، ويشرح بصيرته في عقائل حسان ، وسميناه ( بالمبدع المامخض من الممتع ) ولم أتعرض للتنبيه على ما فيه من الإعتراض ، بل أبرزته بين المفضى عنه والراض ، وإن فسح الله في العمر وساعدني سابق القدر وضعت علم التصريف ما أنا له آمل وعلى تحصيل مواده من قديم الزمان عامل ، والله يبلغنا فيما أملناه من ذلك الأمنية ، ويخلص في العلم والعمل النية ، لا مرجو إلا ثوابه ، ولا محذور إلا عقابه .

التصريف <sup>(١)</sup> : معرفة ذوات الكلم في أنفسها من غير تركيب وهو قسمان : أحدهما : جعل الكلمة على صيغ مختلفة لضروب من المعاني كالتصغير والتكسير ، والعادة ذكره مع النحو الذي ليس بتصريف .

(١) مشتق من الصرف لإفادة الكثير وقد ورد في اللغة لمعان منها التغيير والتحويل ومنه تصريف الرياح والآيات فتصريف الرياح جعلها جنوبا وشمالا وصبا ودبورا ، وتصريف الآيات تبينها محولة من أسلوب إلى آخر ، وصروف الدهر تقلباته ، يقال صرفت الرجل في أمرى إذا جعلته يتقلب فيه بالمذاهب والإياب .

وفي القاموس : والتصريف في الكلام اشتقاق بعضه من بعض والتصريف مصدر منقول إلى العلم للدون وعبارة التصريف من تسمية المتقدمين من عهد الخليل قبل ابن مالك وابن الحاجب ، أما الصرف من تعبير للتأخرين عن عصر ابن مالك ومن عبر بالتصريف نظر إلى كثرة التحويل والتغيير في المفردات التي تنطبق عليها قواعد هذا العلم . أما في الاصطلاح فهو تغيير خاص في بنية الكلم لغرض محسوس أو لفظي . . . فالأول كتغيير للمفرد إلى النثبة والجمع والثاني كتغيير قول من الأجوف وغزو من الناقص إلى قال وغز الخ .



والآخر : تغييرها عن أصلها لا لمعنى طارئ عليها وينحصر  
في النقص ، والقلب والإبدال ، والنقل ، ولا يدخل التصريف  
أعجميا وصوتا وحرفا ومتوغل بناء من الأسماء ، وجاء بعض هذا مشتقا<sup>(١)</sup> .  
ويعرف الزائد بأحد تسعة : بالاشتقاق<sup>(٢)</sup> . والتصريف ، والكثرة<sup>(٣)</sup> .

(١) قد جاء بعض الكلمات البنية مشتقا نحو ( قط ) لأنها من قططت أى قطعت  
لأن قولك : ( ما فعلته قط ) معناه فيما انقطع من عمري وانظر للمنع لابن عصفور  
ج ١ ص ٣٥ تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة طبعة بيروت — دار الآفاق الجديدة .  
(٢) قال أبو حيان في الارتشاف ج ١ ص ٩ تحقيق الدكتور مصطفى أحمد النحاس  
التصريف وهو تغيير صيغة الى صيغة فيسقط من الفرع ويتبث في الأصل وهو  
شبيه بالاشتقاق والفرق بينهما أنه في الاشتقاق يستدل على الزيادة بسترطه في  
الأصل وثبوته في الفرع ، والتصريف بعكسه نحو قذال وقذل ، وعجوز وعجز  
وكتاب وكتب وتسمية هذا فرعا وأصلا به تجوز وإنما تتحقق الفرعية والأصلية  
في المشتق والمشتق منه .

ومثل ابن جني في الخصائص ج ١ ص ٢٥٦ لسقوط الحرف في الاشتقاق بنون  
نحو عنش وعنسل فإن الاشتقاق يخرج نون من الأضالة ومثلها حنظل وسنبل  
بخلاف نوني عنتر وعنبر فلا اشتقاق يحكم له بكون شيء منه زائدا ، وأما سقوط  
الحرف في المفرد عند الجمع فيمثل له بسقوط الواو من ( توأم ) عند الجمع فقد  
قالوا في جمعه توأم ( بضم التاء ) فالتاء فاء والمهزة عين وقد سقطت الواو التي كانت  
في المفرد فقد دل الجمع على زيادتها انظر للمصنف ج ١ ص ١٠٣ .  
وأما سقوط الحرف من نظير فيمثل له يزيد وعبدل لأن معناها زيد وعبد ،  
وأبطل وأبطل .

(٣) الكثرة ينحو همزة أفكل وأرنب يحكم عليها بالزيادة لكثرة ما وجدت  
زائدة فيها عوف اشتقاقه منحوهمز وفضل لكثرة زيادة الهمة في باب أفعل  
مع المشتق .

واللزوم<sup>(١)</sup> ، ولزوم<sup>(٢)</sup> الزائد البناء ، وكونه لمعنى<sup>(٣)</sup> ،  
والنظير<sup>(٤)</sup> والخروج عنه والدخول في أوسع<sup>(٥)</sup> البابين .

(١) اللزوم : معناه أن يقع الحرف في موقع لا يقع فيه إلا زائداً يقول ابن جني ومتى حصت الكلمة خماسية وثالثها نون ساكنة غير مدغمة فيحكم بزياتها نحو جحنفل وشرنبث وعبنقس والشرنبث الغليظ الكفين والرجلين ، والعبنقس السيء الخلق .

(٢) لزوم الزائد البناء أى اختصاصه بيئة لا يقع موقع الحرف فيها إلا ما يصاح للزيادة مثل حنطاً و ( العظيم البطن ) فلا يوجد مثل هذا فالنون زائدة ومثله كسناً و ( العظيم اللحية ) وسنداً و ، وقتداً و ( والسنداً الجمل الشديد ) والقنداً و السيء الخلق .

(٣) كونه لمعنى كحروف المضارعة وأنت ضارب وتاء افتقل .

(٤) لزوم عدم النظير بتقدير الأصالة في الكلمة التي ذلك الحرف منها نحو تنقل ( للشعب ) وزنه تفعل بفتح التاء فحمل على الزيادة لثبوتها في المفتوحة التاء ومثله نون نرجس للكسورة لثبوت زيادتها في المفتوحة النون .

ولزوم عدم النظير بتقدير الأصالة في نظير الكلمة التي ذلك الحرف منها وذلك ملوط للهم أصلية والواو زائدة إذ لو عكسنا لكان وزنه مفعلاً وهو بناء مفقود وفعل موجود نحو عسود ومثله عزه يت بكسر العين فهو على فعلية لعدم وجود فعويل .

(٥) والدخول في أوسع البابين كما في كلمة أيدع والدليل على أصالة الياء وزيادة الهمزة . لأن حمل الهمزة على الزيادة أولى من حمل الياء عليها لأنه أوسع وأكثر من زيادة الياء الثانية في باب احمر وأصفر أكثر من باب حيفق وصيرف فهذا الدليل ثبتت زيادة الهمزة في أيدع ، وكما في كتهيل بضم الباء على تقدير أصالة النون فوزنه فعمل وعلى تقدير زيادتها فوزنه فتعمل وكلا الوزنين مفقود فيحمل على الزيادة إذ باب المزيد أوسع من باب الأصلي ومثله هيدلع فالأولى أن نحكم بزيادة النون حملاً على باب المزيد لأنه أوسع .



الاشتقاق : أكبر وهو عقد تقاليب الكلمة على معنى واحد وذهب إليه ابن جني<sup>(١)</sup> .

وأصغر وهو انتشاء فرع من أصل يدل عليه ، ويعرف الأصل من الفرع بشيئين : باعتبار دوره في اللفظ والمعنى وبأنه ليس ثم ما هو به أولى ، ومرجح الأولوية أحد تسعة : كون أحد المعنيين أمكن<sup>(٢)</sup> أو أشرف ، أو أبين ، أو أقرب أو أليق ، أو أخص ، أو مطلقاً ، أو جوهرأ ، أو أحسن تصرفاً والآخر ليس كذلك .

ولا يدخل الاشتقاق مالا يدخله تصريف ، ولا نادراً<sup>(٣)</sup> ولا خماسياً ، ولا متداخلاً<sup>(٤)</sup> ، وأصله من المصادر ، وأصدقه في مزيد الأفعال والصفات وأسمى الزمان والمكان والعلم في الأكثر ، وأصعبه في إسم الجنس<sup>(٥)</sup> وهو فيها قليل .

(١) انظر الخصائص ج ٢ ص ١٣٤ ، ج ٢ ص ٤٥ ، ١٤٥ وشرح الشافية ج ٢ ص ٣٣٣ وما بعدها .

(٢) قال أبو حيان في الإرتشاف ص ٩ ج ١ من تحقيقنا فلو أمكن أن يكون هذا أصلاً لهذا ، أو هذا أصلاً لهذا فلا بد من مرجح والمرجح أحد تسعة أشياء كون أحدها أمكن من الآخر كالسفي والسفاء ( قال ابن الأعرابي السفاء من السفي كالشقاء من الشقي ) أو أشرف كالمالك اشتق من الملك بمعنى القدرة لا من الملك بمعنى الربط ، أو أظهر والآخر أغمض كالإقبال والقبل ، أو أخص والآخر أعم كالفضل والفضيلة أو أحسن تصرفاً كالعارض ، والعرض ، أو أقرب والآخر أبعد كالغفار ترده إلى عقر الفهم لا إلى أنها تسكر فتعقر صاحبها أو أليق كالهداية بمعنى الدلالة لا بمعنى التقدم من الموادي أو جوهرأ والآخر لغرضاً كاستبحر الطين من الحجر ، أو مطلقاً والآخر صغناً كالقرب والفقارة . وانظر المنع ج ٧ ص ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) النادر كطوبى له للنعجة ولا يقال لكيش طوبى ( انظر الضجاج طبع )

(٤) للتداخل نحو اللون الأسود والأبيض للتناقض الذي بينهما .

(٥) نحو تراب ، وحجر ، وطين ، وجراد ، يمكن اشتقاقها من التراب .

الاشتقاق والجرد .

الإسم المعرب أقل أصوله ثلاثة ، والثلاثي المتصور فيه إثنا عشر بناء ،  
أهمل منها فَعِل ، وفَعِل ، ولا حجة في دُئِل<sup>(١)</sup> ورَم<sup>(٢)</sup> ، وعشرتها  
إسم وصفة ، ولم يأت من فَعِل صفة إلا ( زيم<sup>(٣)</sup> ) وعدى . فأما سوى ،  
وروى وصرى ، وطيبة فلاحجة فيها<sup>(٤)</sup> ، ولا من فَعِل إلا إبل فيمازعه  
سيبويه<sup>(٥)</sup> ، وحكى غيره إبد ، فأما إطيل وحبرة وبلز فلاحجة فيها<sup>(٦)</sup> .

(١) الدئل جاء علماً وجنساً أما العلم فهو الدئل بن بكر بن كنانة ومن بنيـه  
أبو الأسود المدؤلى واسمه ظالم بن عمرو ، وأما الجنس فهو دويبة كالثعلب وفى  
الصحاح دويبة شبيهة بابن عرس .

(٢) اسم جنس للاست .

(٣) لحم ( زيم ) أى متفرق وهو ( بكسر الزاى وفتح الياء ) .

(٤) قال فى الإرتشاف ج ١ ص ١١ فاما ( قيم ) ، ( وسوى ) من قوله تعالى :  
( ديناً قيمياً ) و ( مـكناً سوى ) ورضى وماء روى ، وماء صوى وسبى طيبة فمن  
النحاة من استدرکها ومنهم من تأولها . أى تأولها الآخرون بأنها مصادر فى الأصل  
قال سيبويه ج ٤ ص ٢٤٤ تحقيق هارون ( ولا نعلمه جاء صفة إلا فى حرف معتل  
يوصف به الجمع وهو قولهم عدأ ) والصحيح ما قاله سيبويه فهذه الألفاظ لا دلالة  
فيها على كونها وصفا وانظر كتابنا الضياء فى تصريف الأسماء ص ١١ والمتع  
ج ١ ص ٦٤ .

(٥) انظر سيبويه ج ٤ ص ٢٤٤ تحقيق عبد السلام هارون .

(٦) لأن كسرة العين يحتمل أن تكون منقولة من اللام للوقوف على طريقة  
التهليل كما فى قول الشاعر :

علمها إخواننا بنو عجل شرب النيد واصطفاقا بالرجل

وقال أبو حيان فى الإرتشاف ج ١ ص ١١ بتحقيقنا : ولم يحفظ سيبويه غيره

( أى إبل ) وراد غيره خبر ، ولا أمل لك أبداً ، وعجل اسم بلد وبلض  
ووتد وإطل ومنطق وإيراعة فى الوصل الأطل والمنطق والدبس والأتر ( صحيح  
النساء فى الأسماء الأجنبية ) قال كسور حذاف عنده



وارباعى جعفر وسلب<sup>(١)</sup> وزبرج وزهلق ، وبرثن وجرشف ودرم  
وهجرع وفطحل وهزبر ، وسادسها فسال ولم يجىء منها إلا طحسربه ،  
ومثل . ثبر شاذ ، ونحو جخدب والفتسكرين وعابط وعرتن وجندل  
لاحجه<sup>(٢)</sup> فيها فيثبت نواؤها .

والخماسى : سفرجل وشردل وخزعبلة وقذعمة وقرطاب وجردحل ،  
ورابعها فعسال ولم يجىء إلا صفة نحو جحمرش ولا حجة فى صنب  
وهندلع فيثبت فعسال وفعسال .

(١) السلب : فرس سلب إذا عظم وطالت عظامه وطال .

الزبرج : الزنه من وشى أو جوهر .

الزهلق : كزبرج السريع الخفيف مناو الريع الشديدة ، والسراج فى القنديلى

البرثن : لل سبع والطير كالأصابع للإنسان .

الجرشف : العظيم من الإبل والحيد .

الهجرع : الأحمق الطويل .

الهزبر : الأسد .

الفطحل : له معان منها زمن كانت الحجارة فيه رطبة .

الجخدب : الجراد الأخضر الطويل .

الطحربة : بفتح الطاء والراء وبكسرهما وبضمهما القطعة من النعم ، وبفتح

التموب

(٢) لأن اللغة الشائعة فى هذه الكلمات أنها تنطق على خلاف ما هى عليه الآن

وبعضها مختصر من مزيد الرباعى قال فى الشافية ج ١ ص ٤٩ بدليل أنه لا يتوالى

فى كلامهم أربع متحركات فى كلمة .

الفتسكرين : بتبليث الباء وفتح التاء ، وبكسر الباء وسكون التاء

الكاف : الداهية أو الأمر المحجب العظم

## (المزيد قبل الفاء بحرف واحد)

ومزيد الثلاثي . ذو زيادة قبل انفاء في الاسم : إثميد<sup>(١)</sup> وإصبع<sup>(٢)</sup> وأبلم<sup>(٣)</sup> وأصبع<sup>(٤)</sup> ، وأثمد<sup>(٥)</sup> ، وجاء مكسراً أ كلب ، وأعبد ، وإصبع<sup>(٦)</sup> إن صح ، وتحسين<sup>(٧)</sup> وتنضب<sup>(٨)</sup> وتنفض<sup>(٩)</sup> وتنفذ<sup>(١٠)</sup> وتروية ومنخرس على أحد الوجهين ، ومسط ، ومقبرة ويلزمه الهاء إلا أن يجمع فتحذف ، وزجس لا غير وأظنه أعجمياً فأما تفرج<sup>(١١)</sup> فـ مل ويملق<sup>(١٢)</sup> خامس عشرها ، فأما جل يعمل<sup>(١٣)</sup> فمن الوصف بالاسم ، وفي الصفة تحلية ، وحكي الكسائي تنذلا<sup>(١٤)</sup> إسماء ولا يحفظ غيره ، وتحابة ومكرم ثالثها ولم يجيء إسماء مؤق بخلاف فيه وفي الاسم والصفة أفكل<sup>(١٥)</sup> وأسود ، وتنفل وتخلبه ، وتذرا<sup>(١٦)</sup> وتخلبه ومحلب ، وتنفع ومسجد ، ومنكيب ، ومنبر ، ومنعن ومصحف ومكرم سابعها .

(١) الإثميد : بكسرتين بينهما سكون حجر يتخذ منه السكحل .  
(٢) الأبلم : بضميتين بينهما سكون أو كسرتين هو الخوص واحدة أبلعة وفي الحديث « الأمر بيننا وبينكم كقد الأبلعة » أي على نصفين متساويين .  
(٣) النحلى : شعروجه الأديم ووسخه وسواده ، وما أفسده السكين من الجلد إذا قشر .

(٤) التنضب : شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواحق .  
(٥) التفرج : بكسرتين بينهما سكون الجبان .  
الجل يعمل : بفتح الياء والميم : الجمل النجيب السريع قال في القاموس ولا يوصف به .

(٦) الأبلم : الرعندة .  
(٧) التلمق : بفتح الياء والميم : القباء وهو ثياب من صوف كافي القاموس .



## (الزيادة بعد الفاء)

ودو زيادة بعدها في الاسم : خاتم فأما كابل<sup>(١)</sup> فأعجمي وشامل<sup>(٢)</sup>  
وجندب<sup>(٣)</sup> ولا حجة في كنشاة<sup>(٤)</sup> وقبر<sup>(٥)</sup> وتبع خامسها. وفي الصفة  
عنبس<sup>(٥)</sup> وحيفس<sup>(٦)</sup> ثانيها وفيهما كاهل وضارب وغيلم وصنم<sup>(٧)</sup>،  
وسيد ولم يجيء إلا في المعتل [إلا بيئس<sup>(\*)</sup>] وعوسج<sup>(٨)</sup> وهوزب<sup>(٩)</sup>  
وسالم، وملعوقنب<sup>(٩)</sup> ودنم وجمص وجازة سابعها، أو بعد العين في  
الإسم عائب فأما ضبيب<sup>(١٠)</sup> وعتيد<sup>(١١)</sup> فمضنوعان وخروخ وشدوس  
وشمال، فأما ضنأل<sup>(١٢)</sup> وفنأل<sup>(١٣)</sup> وجرنبه<sup>(١٤)</sup>، وثفنه<sup>(١٥)</sup>، وتأنه<sup>(١٦)</sup>،

- (١) كابل : من ثغور طخارستان كما في القاموس فهو اسم ووضع .  
(٢) الشامل : بمعنى الشمال لاحجة في تولهم (لحجة كنشاة) فيمكن أن تكون نونه  
أصلية وتكون في معنى كثات لحية أي طالت .  
(٣) الجندب : ضرب من الجراد وهو من الجذب .  
(٤) الكنشأو : الجمل الشديد والعظيم اللحية ، ويمكن أن تكون نون أصلية .  
(٥) في الأصل بالحاء المهملة .  
(٥) العنبس : الأسد قال في القاموس وإذا خصصته باسم قلت غنيسة .  
(٦) الحيفس : الغليظ والضخم لا حسير عنده والأكل الطين والذي ينضب  
من لا شيء .  
(٧) العوسج : شجر من شجر الشوك ، والبيئس : الشديد .  
(٨) الهوزب : بفتح الزاي البعير القوي الجري العجوز .  
(\*) باب فيعل بكسر العين لا يكون إلا في المعتل ، والبيئس : الشديد .  
(٩) القنب : بكسر أوله أو ضمه مع تشديد ثانيه مفتوحاً : ضرب من السكتان .  
(١٠) الثفنه : يقال جاء على ثفنه وفتنه أي أوله ، والثلثة : الحاجة .  
(١١) الضهيد : الصلب الشديد انظر قول الرضي في الشافية ج ١ ص ٣٣٩ .  
(١٢) العتيد : بكسر العين : الضار وقيل كل قلت من تراب أو مدر أو طين .  
(١٣) الضنأل : ضم الصاد وسكون ثانيه وفتح ثالثه ، والجربنة : الجملة من الحر

وَدُرَجَّةٌ (١) وَقَرَدٌ تَاسِعُهَا فِي الصَّفَةِ عُرْنُدٌ (٢) ، وَرِمْدٌ (٣) ثَانِيهَا ،  
فَأَمَّا رِمْدٌ فَفَتْحٌ تَخْفِيفًا ، وَفِيهِمَا قَذَالٌ وَجَبَانٌ وَحِمَارٌ ، وَضَنَّاكٌ (٤) وَغَرَابٌ  
وَشِجَاعٌ وَبَعِيرٌ وَسَمِيدٌ وَعَثِيرٌ (\*) وَطَرِيمٌ (٥) وَجَدُولٌ وَحَشَقٌ وَهَمُودٌ ،  
وَصَلُوقٌ وَشَرِبَةٌ (٦) ، وَهَبِيٌّ (٧) ، وَجُبْنٌ وَغُتْلٌ ، وَبِلَازٌ ، وَطَمِيرٌ (٨)  
وَجِدَبٌ (٩) وَخَدَبٌ فَأَمَّا قَدَرٌ وَثِيَّةٌ (١٠) فَفِعْلَةٌ ، وَشَرِبٌ  
وَقُرْدٌ وَغُنْدٌ وَقَعْدٌ ثَلَاثُ عَشْرًا .

### ( الزيادة بعد اللام )

أَوْ بَعْدَ اللَّامِ فِي الْإِسْمِ بِهَمْزَةٍ وَتَلْزِمُهُ التَّاءُ ، وَأُرَبِّي (١١)

- (١) لَدَرَجَةٍ : بِالضَّمِّ وَالسَّكُونِ وَبِالتَّحْرِيكِ كَهَمْزَةٍ : الْمَرْقَاةُ الَّتِي يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى سَطْحِ الْبَيْتِ .
- (٢) الْعُرْنُدُ : بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَسُكُونِ الثَّلَاثِ : الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنُونُهُ يَدُلُّ مِنَ الدَّالِّ كَمَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ج ٤ ص ٢٧٨ ( عُرْدٌ ) .
- (٣) الرِمْدُ وَكُزْبَرَجٌ : الْكَثِيرُ الدَّقِيقُ جَدًّا أَوْ الْهَالِكُ .
- (٤) الضَّنَّاكُ بِكَسْرِ الضَّادِ وَالنُّونِ : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ ، الْعَثِيرُ : التَّرَابُ .
- (٥) انْظُرِ الْخَصَائِصَ ج ٣ ص ١٨٧ ، ص ٢١٦ وَغَتِيدُ اسْمٍ مُوَضَّعٌ ، وَفِي الْأَصْلِ عَثِيرٌ .
- (٦) الطَّرِيمُ كَحَذِيمٍ : بِكَسْرِ أَوَّلِهِ الْعِيسِلُ وَالسَّحَابُ الْكَثِيفُ .
- (٧) وَالشَّرِبَةُ : إِسْمٌ مُوَضَّعٌ انْظُرِ الشَّافِيَةَ ج ٢ ص ٣٣١ .
- (٨) الْهَبِيُّ : الصَّغِيرُ .
- (٩) الطَّمِيرُ . بِكَسْرِ أَوَّلِهِ الْفَرَسُ الْجَوَادُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ .
- (١٠) الْجَدَبُ : كَهَجَفٍ : إِسْمٌ لِلْجَدَبِ .
- (١١) قَدَرٌ وَثِيَّةٌ : أَيُّ وَاسِعَةٍ وَضِيقَةٍ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ فَتَحٌ وَكَسْرٌ .
- (١٢) الْأُرَبِّيُّ : بِضَمِّ الْمُهْمَلَةِ وَفَتْحِ الرَّاءِ : الدَّاعِيَةُ .



وَذِفْرَى (١) وَفِرْسَن (٢) وَسَنْبِيْتَه (٣) وَتَرْقُوة (٤) عَنصُوة (٥)  
وَجِسْدُوه ثَامِنها ، وَفِي الصِّفَةِ رَعِشَن (٦) وَدَلَقِمَ وَشَدَقِم ثَالِثها ، وَفِيهَا  
عَلَقَى وَحَلْبَاة ، وَتَلْزَمُ الصِّفَةُ الْهَاءُ وَمَعْرُزَى وَعَزَاهَا وَتَلْزَمُ الصِّفَةُ الْهَاءُ ، فَأَمَّا  
رَجُلٌ كَيْصَى فَاسْمٌ وَصَفٌ بِهِ ، وَعَلَقَى وَسَكْرَى وَبُهْمَى وَحَبَلَى وَدَقْرَى وَجَمَزَى  
، وَعَرَضْنَه (٧) ، وَخَلَفْنَه وَزُرْقَمَ وَسُتْهُمْ ، وَضَهِيَاءُ وَهَبْرِيَّةُ  
وَزَبْنِيَّةُ (٨) تَأْسَعُهَا فَأَمَّا تَرْقُوة فَأَصْلُهَا الْوَارِ .

### (المزيد فيه حرفان)

وَذُو زِيَادَتَيْنِ فَصَلَتْ بَيْنَهُمَا الْفَاءُ فِي الْإِسْمِ يُرْنَأُ وَيَرْنَأُ (٩) ، وَيَرَاوِعُ

(١) الذفري : بكسر فسكون : الموضع الذي يحرق من الإبل خلف الأذن والعظم  
الشاخص خلف الأذن واختلف في ألفها فمنه من جعلها للنسائيت ومنهم من

يجعلها لغبر التائيت انظر الشافية ح ٢ ص ١٩٥

(٢) الفرسن : طرف خف البعير ، الدقري بفتححتين : الروضة الحسناء

(٣) السنبته : الحقة وهي المدة من الزمن تقول عشنا في الرخاء سنبته والتاء الأول

فيه زائدة للإلحاق على قول سيبويه ، يدل على زيادتها أنك تقول سنبه ، أما

التاء الثانية فهي تاء التائيت وهو موجودة في الحاليين .

(٤) الترقوة : بفتح فسكون : مقدم الحلق في أعلى الصدر

(٥) العنصوة : مثلثة العين ساكنة النون مضمومة الصاد أي القليص المتفرق

بقية الشيء .

(٦) الرعشن : للرعش .

(٧) العرضنة : بكسر ففتح فسكون : الاعتراض في السير من النشاط يقال : تعدو

الفرس العرضنة أي تعترضه مرة من وجه ومرة من آخر وتطرت إلى فلان

عرضنة أي بمؤخرة عيني

(٨) الزبنية : للامرد ، والهبرية ما طار من الريش ، والضهباء : شجر

(٩) البرناء : الحسناء ، التريط : اسم طائر وكذلك التريط

مكسراً فأما جمال<sup>(١)</sup> يَعْمَلُ من قبيل الوصف بالاسم، وَتَنْوِطٌ، وَتَنْشُرٌ  
وَيَمْبِطٌ سادسها، فأما تَنْوِطٌ فيمكن أن يكون منقولاً من الفعل، وأما  
تَرَامِزٌ<sup>(٢)</sup> فَفَعْلَالٌ، وأما تَمَاضِرٌ<sup>(٣)</sup> فيمكن أن يكون منقولاً من المضارع ولم  
يوجد شيء منه مختصاً بالصفة، وفيهما أَحْمِرٌ وَأَبَاطِرٌ<sup>(٤)</sup> ولا يعلم صفة غيره،  
وأما تَخْوَرِشٌ<sup>(٥)</sup> فَفَعْلَالٌ، وَأَفَاكِلٌ وَأَفَاضِلٌ، وَالنَّجِيجُ<sup>(٦)</sup> وَالنَّدَدُ<sup>(٧)</sup>  
وَالنَّجِيجُ<sup>(٨)</sup> وَيَلْنَدَدُ<sup>(٩)</sup> وَمَنَابِرٌ وَمَدَاعِرٌ وَتَنَاضُبٌ وَبِالْقِيَاسِ تَحَالِبٌ سادسها .  
أَوِ الْعَيْنِ فِي الْأَسْمِ طُومَارٌ<sup>(١٠)</sup> وَسَامَاطٌ وَتُورَابٌ وَدِيمَاسٌ وَخَنَاءٌ خَامِسُهَا،  
فَأَمَّا رَجُلٌ دَنَابَةٌ<sup>(١١)</sup> فَمِنْ الْوَصْفِ بِالْأَسْمِ وَفِي الصِّفَةِ قِنْعَاسٌ<sup>(١٢)</sup>  
وَكَوَاكِلٌ<sup>(١٣)</sup> وَسُبُوحٌ وَمَرِيَقٌ رَابِعُهَا وَفِيهَا نَامُوسٌ وَحَاطُومٌ وَقِيدُومٌ

(١) الْجَمَلُ الْيَعْمَلُ : النَّجِيبُ الْمَطْبُوعُ عَلَى الْعَمَلِ

(٢) التَّرَامِزُ : الْقَوَى الشَّدِيدُ

(٣) انْظُرِ الْخَصَائِصَ ج ٣ ص ١٩٧

(٤) أَحْمِرٌ : إِسْمٌ مَوْضِعٌ

(٥) التَّخْوَرِشُ : الْجُرُوءُ إِذَا كَبُرَ

(٦) الْأَبَاطِرُ : الَّذِي يَقْطَعُ رَجْلَهُ

(٧) الْيَلْنَجِيجُ : عَوْدُ الْبُخُورِ

(٨) الْيَلْنَدَدُ : الْأَلَدُ

(٩) الْبَسَامَاطُ : سَقِيفَةُ بَيْنِ حَائِطَيْنِ

(١٠) الطُّومَارُ : الصَّحِيفَةُ قَالَ ابْنُ سَيِّدَةٍ : قَبْلَ هُودِ حَيْلٍ وَارَاهُ عَرَبِيًّا مُحْضًا لِأَنَّهُ

سَيِّدِيَّةٌ مَدَّاعْتَدَ بِهِ فِي الْأَبْذَةِ فَقَالَ هُوَ مَلْحَقٌ بِفَسْطَاطٍ وَإِنْ كُنْتَ الْوَاوُ بِعَيْنِ

الضَّمَّةِ فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الْمَدِّ إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ بِحَاوِرٍ أَلِفٌ عَمَادٌ

فِي مَا وَاوُ طُومَارٌ فَلَيْسَتْ لِلْعَدِّ لَأَنَّهُمْ نَحَاوَزُوا الطَّرْفَ فَلَمَّا تَقَدَّمتِ الْوَاوُ فِيهِ وَلَمْ

تَحَاوِرِ الطَّرْفَ قَالَ إِنَّهُ مَلْحَقٌ .

(١١) الدَّنَابَةُ : الْقَصِيرُ الْفَلِيطُ

(١٢) الْقِنْعَاسُ : الدَّنَاقَةُ الطَّمِيلَةُ الْعِظْمِيَّةُ الْخَمْسِيَّةُ

(١٣) الْكَوَاكِلُ : الْقَصِيرُ مَعَ غَلْظَةٍ وَلِلرَّيْقِ : الْقَصِيرُ بِالْمَعْقَرِ



وعيشوم<sup>(١)</sup> وشيطان وإيطار، وكلاء، وشراب وحنطاف وحنطاف وسفود  
وسبوح وعجول، وحنطاف وسكنين وشريب وعشيق<sup>(٢)</sup>  
وزميل تاسعها.

فأما حندورة ففعل<sup>(٣)</sup>، وحنديرة<sup>(٣)</sup> ففعل مليل، وعنظوب فالواو  
إشباع، ورجل ويسته فعل<sup>(٤)</sup> الحكاية والهاء للمبالغة، أو اللام في الاسم  
بلنصي<sup>(٥)</sup> وجاندي وقصيري<sup>(٦)</sup>، وحفيسا<sup>(٧)</sup> وعشوراء،  
وعرضي ودفعي وحذري وقلنسوة وقلنسوة عاشرها، أو لهاء لازمة  
لها ولم يوجد شيء منه مختصا بالصفة، وفيهما قرني وحنطاف وحنطاف،  
ولا يكون صفة إلا مكسرا نحو عجالي، فأما جل علادي<sup>(٨)</sup> فيمكن جعله  
جمع علادي على غير قياس وصف به المفرد وصحاري وحبالي وفراسن  
ورعاشن، فأما عدولي<sup>(٩)</sup> وقهوة<sup>(١٠)</sup> ففعل ول، وحبوني فيمكن أن  
يكون جماعه ممي بها وتوفي<sup>(١١)</sup> فالمحفوظ تنوف فالألف إشباع، وحنطاف  
فيحتمل أن يكون الهمزة بدلا من ألف حنطاف، وزمكي<sup>(١٢)</sup> وكيري

(١) العيشوم : الضخم الشديد وهو في الأصل غيشوم والتصويب من الكتاب

ج ٤ ص ٢٦٦ تحقيق عبد السلام هارون

(٢) العشيق : نبات ، والزميل : الرذل الضعيف الجبال

(٣) الحندورة : الحدة ، والعنظوب : ذكر الجراد

(٤) انظر الخصائص ج ٣ ص ٢١٤ ، والنوادر ص ٢٤٤ ، والخزانة ج ١ ص ٥٦٢

(٥) البلنصي : طائر ، والجلندي : اسم ملك

(٦) القصيري : نوع من الأفاعي

(٧) الحفيسا : الضخم والتصويب من الزهر ج ٢ ص ٢١ لأنه في الأصل : الحفيساء

(٨) العلادي : الشديد من الإبل ، وانظر المنع ج ١ ص ١٠٢

(٩) العدولي : قرية بالبحرين ، والشجرة القديمة الطويلة

(١٠) القهوة : فصل له شعب ثلاث أو السهم الصبير وليس فعولي وغيرها

(١١) التنوفي : موضع بجبلي طي

(١٢) الزمكي بكسر الهمزة منبت ذنب الطائر

وهبارية وعفارية<sup>(١)</sup> وكراهية وحزابية<sup>(٢)</sup> سابعها، فأما حزاب فاسم جنس وصف به المفرد، أو القاء والعين في الاسم تنبئت وتعضوض<sup>(٣)</sup> وتؤثور<sup>(٤)</sup> وتمثال حكى صفة وتعضوض، حكى صفة بالتاء نحو رجل تلقامة<sup>(٥)</sup> وبغير تاء كتناقة تضراب<sup>(٦)</sup> ويحتملان التأويل، وترداد، وأما نفراج فقيل، ويقطين، فأما يسروع فضم يائه اتباع، وترعية وكسر بعضهم التاء، وأثرج وصرعز ويكور<sup>(٧)</sup> عاشرها، وفي الصفة مضروب واحد، وفيها إعطاء وإسكاف ولم يحى صفة غيره، وإجمال وإبطال ولم يحى، إلا مكسراً، وأسلوب، وأملود وإخريط وإخليح وإذرون، وإمنجوف، ومنقار ومفساد ومنديل ومسكين ومنديل ومسكين رواهما اللحياني ومغرود، ومعلق ويربوع ويحموم وأزفاته وإرزاب<sup>(٨)</sup> حادي عشرها. أو العين واللام في الاسم خيرلي وخوزلي وسهمسي ثالثها، وفي الصفة حنطاء واحد ولم يحى منه شيء مشتركاً. أو القاء والعين واللام أجفلي لا غير، وإحلي إثنان ولم يحى منه شيء مختصاً بالصفة ولا مشتركاً.

وأما حجر يهرير<sup>(٩)</sup> فأصله التخييف كبير مع وإكبر<sup>(١٠)</sup> قومه فحكي تخفيفه أو اجتماع قبل التاء التحل<sup>(١١)</sup> ولم يحى إلا صفة، أو بعدها

(١) رجل عفاريه : إذا كان خبيثاً ما كراً، والجرىء الشديد

(٢) الحزابية : الغليظ أو الجلد

(٣) التعضوض : تمر أسود شديد الحلاوة

(٤) التؤثور : حديدة يسحى بها باطن خف البعير

(٥) التلقام : السريع اللقم

(٦) ناقة تضراب : تفتح التاء هي التي ضربت فلم يدر الأفتح هي أم غير لاقح كما

قال اللحياني، ولا يوجد في كتب اللغة تضراب بكسر التاء

(٧) اليهر : الصليب

(٨) هو إكبرة قومه : أي أكبرهم وأقدمهم في النسب

(٩) الأتقحل كجردحل : الرجل الذي ليس جلده على عظمه من البؤس

والكبر والمهرم



عَقَنْتَ قَلَّ (١) ، وَذُرَّ حَرْحَ (٢) ، وَإِزْلَزْلَ ثَالِثًا ، وَفِي الصِّفَةِ عَثْوَيْلُ (٣) وَخَفَيْدُ (٤) ، وَكَذْ بَذَبَ لِأَثِيرِهِ ثَالِثًا ، وَمِنْهُمَا حَوَائِطُ ، وَحَوَاسِرُ وَعَوَارِضُ وَدَوَاسِرُ وَغِيَالُمُ وَحَيَاقِلُ وَجَنَادِبُ وَعَنَابِسُ ، وَأَمَّا كُنَادَرُ فَفُعَالِلُ ، وَسَلَامُ ، وَفِي الصِّفَةِ بِالْقِيَاسِ زَرَارِقُ ، وَحَبْرَبَرُ (٥) وَصَدِيحُ سَادِسُهَا ، فَأَمَّا عِيَاهُمُ (٦) فَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ، أَوْ بَعْدَ الْعَيْنِ فِي الْأَسْمِ عُصَوَادُ (٧) فَأَمَّا سُرَاوَعُ ففُعَالِلُ ، وَزَعَارَةُ (٨) وَجَرِيَالُ (٩) ، وَحَبْلِيلُ (١٠) ، وَحَبْوَنُ (١١) وَقِرْطَاطُ سَابِعُهَا ، وَفِي الصِّفَةِ فَرَنَاسُ وَفَرَانِسُ ، فَأَمَّا فَرَنُوسُ ففِعْعَلُولُ وَدَلَامُصُ ، فَأَمَّا قَشَبْتُ ففَعِيلُ ، وَشَدُّدُ وَعَفْجُجُ وَهَبِيغُ (١٢) ، وَعُطُودُ (١٣) سَادِسُهَا ، فَأَمَّا زَوْنُكَ (١٤) فَفَعْعَالُ وَفِيهِمَا عُصَوَادُ ، وَجَلَوَاخُ ، وَكَدْيُونُ (١٥) ، وَعِذْيُوطُ ، وَجَدَاوِلُ وَقَسَاوِرُ وَعَثَارُ ، وَفِي

- (١) العَقَنْتَ كَفَزَجَلُ : السَّكَيْبُ الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ إِذَا ارْتَمَكَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
- (٢) الذَّرْحَرَحُ : السَّعْيُ ، الْأَزْلَزْلُ : مِنَ لَفْظِ الْأَزْلِ وَهُوَ الشَّدَّةُ
- (٣) الْعَثْوَيْلُ : السَّكَيْبُ اللَّحْمُ الرَّخْوُ
- (٤) الْحَفِيدُ : الظِّلِيمُ ( ذَكَرَ التَّعَامُ ) الْحَقِيفُ وَقِيلَ الطَّوِيلُ الشَّاقِقُ وَقِيلَ الْخَفِيدُ لِسُرْعَتِهِ ، الْكُنَادَرُ : الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ مَعَ شَدَّةٍ
- (٥) الْحَبْرَبَرُ : فَرَخُ الْحَبَارِيِّ ، وَالصَّدِيحُ : الشَّدِيدُ الْمَجْتَمِعُ الْأَلْوَانُ
- (٦) الْعِيَاهُمُ : الْجَمْلُ السَّرِيعُ وَانْظُرِ الْخَصَائِصُ ح ٣ ص ١٩٧
- (٧) الْعُصَوَادُ : الْجَلْبَةُ وَالْإِخْتِلَاطُ
- (٨) الزَّعَارَةُ : شِرَاسَةُ الْخَلْقِ
- (٩) الْجَرِيَالُ : صَبْغٌ أَحْمَرٌ
- (١٠) الْحَبْلِيلُ دَوِيَّةٌ وَهُوَ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا سِيدُوِيَّةٌ قَالَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ ، وَانْظُرِ الْخَصَائِصُ ح ٣ ص ٢١٤ ، وَالْمَزْهَرُ ح ٢ ص ١٧ وَالْمَتَعُ ح ١ ص ١١٨
- (١١) الْحَبْوَنُ : اسْمٌ عَلَمٌ
- (١٢) الْهَبِيغُ بِالْعَيْنِ : الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ لَا تَرُدُّ يَدَ لَامِصٍ
- (١٣) الْعُطُودُ : الشَّدِيدُ الشَّاقُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
- (١٤) الزَّوْنُكَ : اللَّحِيمُ الْقَصِيرُ الْحَيَاكُ فِي مَشْيِهِ
- (١٥) الْكَدْيُونُ : دَقَاقُ التَّرَابِ عَلَيْهِ دَرْدَى الزَّيْتِ تَجَلَّى بِهِ السَّرُوعُ

الصفة بالقياس طريق وصحاح فأما ذُرْنُوح<sup>(١)</sup> ففُعْلُول ، وجرائض  
وحطائط ، وقرادد ورعايب ، وخَفَيْلِيل ، وخَفِيدِد ، وعَسْوَد<sup>(٢)</sup> ،  
وعَسْوَدَّ وجلباب وشملال وحلتيت ، وصَهْمِيم<sup>(٣)</sup> ، وطُخْرُور ،  
وَحَلَكُوكَ وُبَلْصُوص<sup>(٤)</sup> وَحَلَكُوكَ<sup>(٥)</sup> وحمصيص<sup>(٦)</sup> وصمكيك رابع عشرها  
أو بعد اللام قوباء<sup>(٧)</sup> وعلياء<sup>(٨)</sup> وخنفاء<sup>(٩)</sup> وسيراء<sup>(١٠)</sup> ، وضِعْمَان  
وهو كثير إذا كسر عليه الواحد للجمع ، فأما رجل عُلْيَان<sup>(١١)</sup> فمن الوصف  
بالاسم ، وظَرْبَان وسبعان وسلطان وعَرْضِي فأما الهرنوي<sup>(١٢)</sup> ففَعْلَال ،  
وزيتون فيعُول ، وخببوت<sup>(١٣)</sup> وغسلين وأما حوريت<sup>(١٤)</sup> ، وصُوليت  
فيمكن أن يكون الأصل في قائمها الكسر ، وبلْهْنِيَّة<sup>(١٥)</sup> ، وجَبْرُوتَة<sup>(١٦)</sup>

(١) الذرنوح : دويبة

(٢) العسود : الحية ، العلود : الغليظ الرقية

(٣) الصهميم : السيد الشريف ، والطخرور : اللطخ من السحاب القليل

(٤) الحلكوك : الشديد السواد

(٥) البلصوص : طائر ، الحمصيص : بقلة رملية

(٦) الصمكيك : الغليظ الجافي

(٧) القوباء : داء معروف بالحزاز

(٨) العلباء : عصب عنق البعير

(٩) الخنفاء : موضع في ديار بني فزارة

(١٠) السيراء : نبت

(١١) رجل عليان : الطويل الجسم الضخم وانظر المزهري ح ٢ ص ١٧ والمتع

ح ١ ص ١٢٣

(١٢) الهرنوي : اسم نبت

(١٣) الخلبوت : بالخاء الخداع الكذاب

(١٤) الحوريت : اسم موضع وهو بكسر الحاء وسكون الواو أضلا ويفرع عنه

فتح الحاء ، وكذا الصولات انظر التاج ( حرت )

(١٥) البلهنية : الرخاء وسعة العيش

(١٦) الجبروت : التجبر والتكبر

ثالث عشرها، فأما (١) تُنْظِرُنْه، ورُتْمَعِنْه نُظْرُنْه فالنون زائدة في آخرها، وأما خَلَفْنَاهُ (٢) فالالف لا يكر أن يكون إشباعاً، وفي الصفة عفرني (٣) وعفريت ثانيهما، ومنهما طرفاء وخضراء ورَحَاء وشراء، وسَعْدَان وعطشان، وإود كَّان وهو كثير مكسراً ونُخْصَان وكروان، وقَطْوَان ورغبوت وحابوت سادسها.

### ( المزيد فيه ثلاثة )

وذو ثلاث زوائد مفترقة في الإسم إهجيرى (٤) وتمائيل، وبادونى فأما مُهْوِئْن (٥) فزعم السيرافى أنه على وزن مطعش وإن ثبت كان على وزن مَفْوَعَل وهو بناء لم يحفظ منه إلا هذا وهجيرى (٦)، فأما الفخيرية والخصيصة من مد المقصورة، وشقارى (٧)، وخليطى (٨)، ومرعزى (٩)،

(١) تمننة نظرة : بضم السين وكسرهما وضم النون وكسرهما : ومعناها الجيدة السمع والنظر

(٢) الخلفناه : الذى فى خلقه خلاف : وهو ليس ببناء أصلى انظر للمتع ١٢٦ ص ١٦

(٣) العفرنى : ( بفتححتين فسكون ) الشديد تقول : أسد عفرنى ولبؤة عفرناه كسفرجله فدل لحوق التاء على أن الألف فى عفرنى ليست للتأنيث

(٤) الإهجيرى الدأب والعادة

(٥) فى الأصل : للمهوين وصحتها مهوأن انظر الخصائص ص ٣١٥ وهو بكسر الهزرة وفتحها : المكان البعيد أو ما اطمأن من الأرض

(٦) الفخراء : الفخر

(٧) والشقارى : نبات

(٨) الخليطى : المختلطون لا واحد لمن ، ووقعوا فى خليطى أى اختلاط

(٩) المرعزى : بكسر الليم وسكون الراء : اللين من الصوف والزغب الذى تحت الشعر من العنز



فأما رجل مرقدي<sup>(١)</sup> فمن الوصف بالاسم ، ويهيري<sup>(٢)</sup> وتحمال<sup>(٣)</sup> حاشرها . فأما ( رجل تلقامة<sup>(٤)</sup> ) وتلقابة<sup>(٥)</sup> فمن الوصف بالمصدر والهاء للبالغة ، وفي الصفة مرقزي ومكزوري ثانيهما ، وفيهما يرايع ويخارص ومفاتيح ومكاريم وأساليب وأماليد ، فأما النجوح ويلنجوح<sup>(٦)</sup> فنقل أنهما أعجميان ، أو مجتمعة بعد الناء كذئب واحد . أو بعد العين ففي الاسم كرايس وفرنداد ثانيهما ، ولا يجي مختصا بالصفة ، وفيهما ظنايب وبهاليل وجلالينج صفة وعصاويد إسمان بالقياس ثانيهما ، أو بعد اللام ففي الاسم عبطوان<sup>(٧)</sup> وترجمان ، فأما<sup>(٨)</sup> ترجمان ففتح التاء تخفيف ورحايا ولم ولم يجي غيره ، ومرحيا<sup>(٩)</sup> ورهبوتا خامسا ، ولا يجي مختصا بالصفة ، وفيهما صليان<sup>(١٠)</sup> وخریان<sup>(١١)</sup> وكبرياء وجربياء<sup>(١٢)</sup> ثانيهما ، أو يجتمع

(١) المرقدي : بكسر الميم وسون الراء أيضاً : الذاهب على وجهه انظر الزهر

٢٦ ص ٢٤

(٢) الیهیری : الباطل ، وهو بفتح الياء وسكون الهاء

(٣) في الأصل بالجيم وتصويبه بالحاء من الكتاب ح ٤ ص ٧٩ تحقيق هارون

(٤) تلقامه : العظيم اللقم وانظر المزهر ح ٢ ص ٣٢

(٥) التلعان : الكثير المزاح والمداعبة

(٦) الألنجوج واليلنجوج : عود يتبخر به فهو عود طيب

(٧) العبطوان : نبت من الحمض

(٨) فعلان هذا ليس من الثلاثي المزيد فيه فقد وهم أبو حيان حيث جعله من

الثلاثي للزيد فيه ثلاثة أحرف بعد اللام مع أنه صرح في الارتشاف أن وزن تفعلان

وانظر التاج ( ترجم ) والمتع ح ١ ص ١٣١

(٩) للرحيا : كلمة تقال للرامي إذا أصاب

(١٠) الصليان : كلاً ينبت صعدا

(١١) الحریان : الجبان وفي الأصل بالجيم والتصويب من الكتاب ح ٤ ص ٣٢٤

تحقيق عبد السلام هارون وانظر اللسان والقاموس ( خور )

(١٢) الجربياء : الرجل الضعيف

منهما اثنتان في الاسم تركضاء ولم يسمع غيره وأربعاء ، وإرمداء ، فأما  
أربعاء فيمكن أن يكون فعلاً ، وأربعاء وخنفساء وخنفساء ،  
فأما حانئاء فيمكن أن يكون من مد المقصور ، وقاصعاء ، وقصاصاء  
وفضوضى ولا يحفظ غيرها ، وحوصلاء ومرعزاء ، وعشوراء ودبوقاء ،  
وعجيساء ، فأما الديكسياء (١) والديكسياء قيفللاء وفعلاً ،  
ونفجاء فعلاً ، وتيفان (٢) وإسجار وأسجار (٣) ومرريس (٤)  
وسراحين (٥) ولا يكون إلا جمعاً فأما (أنتك كرايين (٦) أن تغيب) فيمكن  
أن يكون جمعاً لو اُحد لم ينطق به وحماطان ، وحوفزان (٧) ، ومكرمان ،  
وأما مسحلان (٨) ففعلاً ، وصوقير (٩) ففعلاً ، وترنوت  
وخواتيم ثلاث وعشر بناء ، وفي الصفة انبخان (١٠) وسخاخين (١١) لا غيره  
وخنفيق ثالها ، فأما رجل مقتوين (١٢) فتأول ، وفيها إسجيمان (\*)

- (١) الديكسياء : القطعة العظيمة من النعم (٢) التيفان : تيفان الشيء أوله  
(٣) الاسجار . بقله حارة (٤) للرمريس : الداهية الشديدة  
(٥) السراحين : جمع سرحان وهو الذئب  
(٦) وهو جمع كرهان كغفران نظيره عباديد أو شمايط  
(٧) الحوفزان : لقب الحارث بن شريك (٨) المسحلان : اسم موضع  
(٩) صوقير من قولهم : حمامة ذات صوقير : أى صوت الطائر المزهر ح ٢ ص ٢٦  
(١٠) عجيين انبخان : أى العجين المسترخى (١١) ماء سخاخين : سخن  
(١٢) المقتوين بفتح الميم وسكون القاف : بمعنى خدم الملك مثل قول عمرو بن  
كثوم التغلبي : متى كنا لأهلك مقتوينا ، وضبطه أبو الحسن الأخفش بضم الميم  
وكسر الواو على أنه جمع مقتو اسم فاعل من اقتوى ويدل لصحة ما ذهب إليه  
الأخفش قول يزيد بن الحكم يعاتب ابن عمه :

تبدل خليلاً بي كشكك شكله : (فإني خليلاً صالحاً بك مقتوى) وحكى غير  
ن واحد من الأئمة إلى أن مقتوين بفتح الميم وكسر الواو ، وحكى أبو زيد بفتح الواو  
مع الميم المفتوحة انظر شرح الشافية ج ٣ ص ١٦٢ هامش وشرح الكافية ج ٢  
ص ١٥٣ ، الترغوت : الترم

وأضحى بيانه (\*) ، وأفعوان ، وأسحلاق (\*) وأربعاء لا غير إلا مكسراً نحو  
أرمداء وأصدقاء وثلاثاء وطبائع وقمّحان (١) وقمّدان (٢) لا غير في  
السفحة وحومّان وغمّدان ، فأما كوفان (٣) فقوعلان وعرفان (\*)  
وكلمّاني (٤) وجلبان (٥) وسرطراط ، فأما عفرين (٦) وكفرين فجمع في  
الأصل ، وأما زيزفون (٧) فعند أبي سعيد (\*) فيفْعُول ، وعند أبي فتح  
فيملول وهو الصحيح ومثله ديدبون (٨) ، وسلاليم وعواوير ، وضيمّران (٩)  
وكبّندان (١٠) ، رقيقبان (١١) ، وهيبان (١٢) ، وأما طيلسان (١٣)  
فأذكره الأصمعي ، وعمل الأخفش والمازني عليه المسائل ، ودياميس ،

(\*) أسحمان : جيل ، والإضحيانة التي لا غيم فيها وللقمرة

(\*) الأسحلاق : الطويل

(١) القمّحان : الذريره تعلو الحمرة وهي بالضم والفتح الضم عن سيدييه ح ٤

ض ٢٠٣ تحقيق هارون حيث نفى سيدييه أن يجيء من هذا البناء صفة

(٢) القمّدان : الشديد التليظ (٣) الكوفان : العز والمتعة

(٤) الكلمّاني : النصيب الكلام بكسر الكاف واللام

(٥) الجلبان : الصخب ذو الجلبة

(\*) العرفان : بكسر العين والراء المشددة : جنّاب ضخم كالجرادة له عرف

(٦) عفرين : اسم موضع ، والسرطراط بالكسر السريع البلع

(٧) ناقة زيزفون كحيزبون : سريعة وانظر المصنف ح ١ ص ١١٢

(٨) الديدبون : اللهو كما ذكره في القوموس باب الباء فصل الدال

(٩) الضيمّران : بفتح الصاد : من ريحان البر أو الريحان الفارسي

(١٠) السكينبان : بفتح الكاف وضم الدال : اسم رجل هو المحاربي غدي بن نصر

(\*) أبو سعيد السيراقي انظر المزهري ح ٢ ص ٢٦ ، والخصائص ح ٣ ص ٢١٥

(١١) الهيال : بكسر المشددة وفتحها : الذي يخاف الناس

(١٢) القيقبان : خشب تصنع منه السروج

(١٣) الطيلسان : ثلاثة اللام معرب أصله تالسان وبالفتح للام هو إقليم واسع من

نواحي الديلم ويقال في الشتم يا ابن الطيلسان أي إنك أعجمي . القاموس (طلس)

(٩) ينابات : اسم موضع



وصياريف ، وعقاريت ، واسما بالقياس ملاكيت وبخاني ، ودراري  
رابع عشرها .

### (المزيد فيه أربعة أحرف)

وذو أربع زوائد في الاسم اشهباب ، عاشوراء ، أربعاء ، وخيلاء  
رابعها ، وفي الصفة كدُ بُدُ بان لاغيره واحد ، فأما معكوكاء ومعكوكاء  
مفعولاء والباء بدل من الميم على لغة مازن<sup>(\*)</sup> ، وأما ينابيع فينايع جمع ثم  
سمي به انتهى مزيدا الثلاثي .

### (الرابعي المزيد)

ومزيد الرباعي ذو زيادة قبل انهاء ولا يكون إلا في اسم فاعل ومفعوله  
فيه ، وفي خماسي مدحرج ، ومدحرج ، أو بعدها فيه في الاسم كنهيل<sup>(١)</sup>  
ودودمس<sup>(٢)</sup> ثانيها ، فأما هيدكير<sup>(٣)</sup> ، وخنصرف<sup>(٤)</sup> فتدليل ،  
وشهيرة<sup>(٥)</sup> فعمله وفي الصفة شخضر<sup>(٦)</sup> وعلكد<sup>(٧)</sup> ثانيهما ،

(٥) فإنهم يتدلون من الميم بـاء .

(١) الكنهيل : بفتح الباء وضمها . شجر عظام قال سيويه أما كنهيل فالنون

فيه زائدة

(٢) الدودمس بكسر الميم : حية تنفخ فتحرق ما أصابت كما في القاموس (دمس)

(٣) الهيدكور والهيدكوزة : الكثيرة اللحم ، والشابة الضخمة الحسنة

(٤) الخنصرف بفتح الخاء وسكون النون وفتح الضاد وكسر الزاء : الضخمة

اللاحيمة الكبيرة الثديين

(٥) امرأة شهيرة بفتحين يكون : أي مشتهرة وفيها بقية قوة

(٦) الشخضر : كجوز المتكبر

(٧) العلكد : بالكسر العجوز الداهية والقصيرة اللحيمة الحقة القليلة اللحم

وفيها خَنْبَعَتَهُ (١) وَقُنْفَخَر (٢)، أو بعد العين في الاسم قرنفل  
وَصَعْرَر (٣) ثانيهما، وأما دِرْحَنْدَح (٤) فصوتان مركبان، وفي الصفة  
سميدع (٥) واحد، ومنهما جَحَنْفَل (٦) قليل فيه حَزَنْبَل (٧) كثير فيها  
وَجَخَادِب، وعذافر، وَحَبَارِج وقراشب، وفدوكس (٨)، وسرومط (٩)  
وشفلح وعدبس (١٠) خامسها أو بعد اللام في الاسم فِلْطُوس (١١)  
ورصفصل (١٢) ثالثها وفي الصفة غرنيق (١٣) . . . . .

- (١) الخنبعة بفتح الخاء فسكون : إسم للاست وهي في الأصل بالعين وصحتها بالقاء كما في القاموس
- (٢) القنفخر بكسر القاف وضمها : أصل البردي
- (٣) الصعور : يضم الصاد المشددة والعين والراء المشددة : ما جمد من اللبأ والصبح الطويل الدقيق الملتوى ؛ وأول ما يجلب من اللبأ والجمع صغارير
- (٤) الدمندح بالكسر : دويبة ولعبة للصيدية يجتمعون لها فيقولونها من أخطأها قام على رجل وحجل سبع مرات
- (٥) السميدع : بالذال المعجمة وهو في الأصل بالذال : السيد الكريم الشريف النحى
- (٦) الجحَنْفَل : الغليظ الشفة
- (٧) الحزنبل : بفتحات بينها سكون النون : المرأة الحمقاء والقصير الموثوق الخلق والعجوز المهذبة والغليظ الشفة
- (٨) الفلدوكس : بفتحات بينهما سكون الواو : الأسد والرجل الشديد وتجد الأخطل
- (٩) الفلطوس : الكمرة الغليظة أو رأسها إذا كان عريضا السرومط : بالسين الجمل الطويل وهذا الطليخ لأنه في الأصل بالسين المعجمة
- (١٠) العدبس : الشديد الموثق الخلق من الإبل وغيرها ، والشفلح : شجر
- (١١) الصفصل : بالكسر مشددة اللام : نبت
- (١٢) الغرنيق : بالضم الشاب الأبيض الجميل

وكنهوز (١) وسبيل (٢) وطرب (٣) رابعها ، وفيهما قنديل  
وشنظير (٤) وزنبور وشخوط ، وأما زرنوق (٥) وبرعوم (٦) وبرشوم (٧)  
وصندوق فمخففة من الضم ، وصعفوق (٨) فقليل إنه أعجمي ، وفردوس ،  
وعلطوس (٩) ، وقربوس (١٠) وهلكوك (١١) وزلزال وصلصال  
ولا يكون إلا مضافاً ، وشذخزال (١٢) من غير مضاعف ، فأما القسطال  
فإشباع وقنطار وسوراح ولم يجيء مضعفاً إلا مصدر آكالزال ، فأما الديداء  
ففعلاء وعربد وقرشب (١٣) سابعها ، أو بعد اللام الأخيرة في الاسم  
سيطرز ، وحجججي (\*) ، وهربدي ، وهنددي (١٤) وساحففيه خامسها  
وتلزمه الهاء ، فأما سلحفاة ففعالية قلبوا الكسرة فتحة والياء ألفاً وهي

(١) الكنهوز : كسفر جل قطع من السحاب كالجبال والضخم من الرجال وبهاء  
الناقة العظيمة

(٢) السبيل : غير مكثرت أولاً في عمل نيا ولا آخره وإذا جاء وذهب في غير شيء

(٣) الطرب : كقنفذ ، التدي الضخم المسترخي

(٤) الشنظير : الشيء الخلق الفحاش ، وبطن من العرب

(٥) الزرموق بالضم : النهر الصغير

(٦) البرعوم بالضم : كم نمر الشجر أو زهر الشجر قبل أن تنفتح

(٧) برشوم : البرشوم بالضم وبفتح أبكر النخل بالبصرة

(٨) الصعفوق : اللثيم وليس في الكلام فعلول بالفتح سواء وأما خرنوب فمضيق

وصحبه بالضم

(٩) العلطوس : كفردوس : الخيار الفارحة من التوق والرجل الطويل

(١٠) القربوس : كحزون ولا يسكن إلا في الضرورة : خنوا السرج قال الشاعر (١٠)

وإذا اعتلى قربوسه بناءه علك الشكيمة الخ

(١١) الحلكوك : كمصفور : شدة السواد

(١٢) ناقة بها خزال : أي طلع كذا في القاموس وهو داء : (١٢)

(١٣) القرشب بالكسر كإردب : للمسن والسبي والحيال والأكل الضخم

(١٤) الهنددي بالكسر ناقصة ناقصة للغة والكبد والطحال

(\*) الحجججي : من الأصابع



لغة فاشية في طىء ، وقحدوة<sup>(١)</sup> وتلزمه الهاء ، وفي الصفة حبركى<sup>(٢)</sup> واحد ولم يجبىء منه شىء مشتركاً .

### (المزيد فيه حرفان)

وذو زيادتين منفرقتين في الاسم حبوكرى<sup>(٣)</sup> وكنابيل وجخاديا وشمصير<sup>(٤)</sup> لا غيرة رابعها ، ولا يحقق<sup>(\*)</sup> عربيته ، فأما شفتري<sup>(٥)</sup> اسم رجل : ففـمـللى ، وقر نغول فالواو إشباع ، والماطررون فاعول عند أبي الحسن<sup>(٦)</sup> وعند غيره جمع سمى به ، وقال السيرا في أظنها فارسية ، والقول في الماجشون<sup>(٧)</sup> كهو في الماطرون<sup>(٨)</sup> وكذلك سقلاطون<sup>(٩)</sup> ، وأطربون<sup>(١٠)</sup> وتحوهما ، وفي الصفة جـمـنظار<sup>(١١)</sup> واحد ، فأما خرباش<sup>(\*)</sup> فيمكن أن

(١) القمحدوة : العظم الناتئ فوق القفا خلف الرأس

(٢) الحبركى : القراد الطويل الظهر القصير الرجلين

(٣) الحبوكر كفضنفر : رمل يضل فيه السالك والداحية كالحبوكرى

(٤) شمصير : جيل لهذيل

(٥) الشفتري : اسم رجل وانظر الزهر ج ٢ ص ٣٣ وليست نونه زائدة لأنها

لو جعلت زائدة لأدى إلى جملة بناء لم يوجد

(\*) انظر المتع ج ١ ص ١٥٥

(٦) أبو الحسن الأخفش سعيد بن مسعدة مولى بنى مجاشع بطن من تميم توفى

سنة ٢١٥ هجرية

(٧) الماجشون بكسر الجيم : السفينة وثياب مصبغة ولقب معر - انظر الخصائص

ج ٣ ص ١٢٧

(٨) الماطرون : بلدة بالشامط

(٩) سقلاطون : بلد بالروم تنسب إليه الثياب

(١٠) والأطربون : الرئيس عند الروم

(١١) الحفنظار بكسرتين : الشرة النهم والآكل الضخم والقصير

(\*) الخرباش : نبات من رياحين البر طيب الرائحة وضبطه في الخصائص ج ٣ ص ٢١٧

يكون الألف إشباعاً وفيهما خيتعور (١) ، وعيطموس (٢) ، ومنجنيق ،  
وعنتريس (٣) وقناديل ، وغرائيق ، وجنبار (\*) وطرماس رابعها ،  
أو مجتمعين في الاسم هندويل وعنكبوت وبرنساء وقرفصاء وهندباء  
وأما شفصلي (٤) فإن ثبت فسـمـالي ، وقشـمـرية وسمـهـجـيج (٥)  
لا غيرها سادسها ، وفي الصفة عرطليل (٦) وطرمساء (٧) ثانيها ، وفيهما  
منجنون وحنديق وزعفران ، وشعشعان (٨) ، وعقربان ، وعرمندان (٩) ،  
وحندمان (١٠) وحدرجان (١١) .

### ( المزيد فيه ثلاثة أحرف )

وذو ثلاث زوائد في الاسم عريقضان (١٢) ، فأما هز نبران (١٣)

- (١) الخيقور : السيئة الخلق والسراب وكل ما لا يدوم
- (٢) العيطموس : التامة الخلق من الإبل والنساء والمرأة الجميلة
- (٣) العنتريس : الأخذ بالشدة وبالجفاء والعنف ، والناقة الغيظة
- (٤) الجنبار بكسرتين : الجمل الضخم والقصير وفرخ الحباري
- (٥) الشفصلي : بكسرتين وشدة اللام نبات يلتوي على الشعر أو ثمره وهو حب
- (٦) الرطليل : الضخم والفاحش الطول
- (٧) السمهجيج : اللين المخلوط بالماء
- (٨) الطرمساء : بالكسر الظلمة أو السحاب الرقيق والغبار
- (٩) الشعشعان : بفتح الشين للشدة : الطويل
- (١٠) العردمان : بالضم الشديد الجافي أو الغيظ الرقة
- (١١) الحندمان : بكسر الحاء والذال : الجماعة أو الطائفة
- (١٢) الحدرجان : بالكسر القصير
- (١٣) العريقضان : تصغير العرقضان بفتحين وهو نبات كالحنديق أعظم النفع في  
جميع أنواع الوباء
- (١٤) الهز نير : الكيس الحاد الرأس كالهز نبران ، أو الشيء الخلق

وعقز ران<sup>(١)</sup> فتثنية، وعبوثران<sup>(٢)</sup> وبرنسا، وجخادباء وأمامفيث<sup>(٣)</sup> ففعلل،  
والسلنطيط فجاء في الشعر ويتوهم أنه ليس عربيا، وعقزبان فأصله  
التخفيف.

### (الخماسى المزيد)

ومزيد الخماسى لا يكون إلا بزيادة واحدة قفى الاسم يستعور<sup>(٤)</sup>  
واحد وفى الصفة قرطبوس وقبعثرى<sup>(٥)</sup> ثانيهما، ومنهما الخندريس<sup>(٦)</sup>  
ودرديس<sup>(٧)</sup>، وخزعيل وقذعميل<sup>(٨)</sup>، فأما سمر طول<sup>(٩)</sup> فإنما سمع في  
الشعر ويمكن أن يكون محرفا من سمر طول ودرداقس<sup>(١٠)</sup> فلا يتحقق

- (١) العفزر : كجعفر السائق السريع والكثير الجلبة فى الباطل أو إسم رجل  
كما فى الخصائص ج ٣ ص ٢٠٢  
(٢) العبوثران : نبات مسحوقه إن عجن بعسل واحتملته للراة شجنها وجلبها  
(٣) المفيث بالفاء كميظمن : المتقبض المتخمس، وانظر الخصائص ج ٣ ص ١٩٦  
وجعله هنا من الرباعى المزيدي فيه ثلاثة أحرف وليس كذلك  
(٤) السلنطيط بكسرتين : العظيم البطن، أو القاهر وانظر الخصائص ج ٣ ص ٢١٥  
(٥) يستعور : اسم موضع، والباطل والكساء يجعل على عجز البعير وشجر  
مساويكه غاية جودة والياء فيه أصل انظر المصنف ج ١ ص ١٤٥  
(٦) القبعثرى : الجمل العظيم، والفصل للمزول  
(٧) الخندريس : الحمر مشتق من الخندرسه وقيل هى رومية معربة، وحطه  
خندريس قديمة

- (٨) الدرديس : الداهية والشيخ والعجوز الفانية وخرزة للجب  
(٩) القذعميل : الشيخ الكبير  
(١٠) السمر طول : الطويل المضطرب ( بفتح السين المشددة والزاء الساكنة )  
الدرداقس : بضم الدال الأولى وضم القاف وكسرهما : عظم يصل بين الرأس والعنق  
وهو رومى



كونها عربية قال الأصمعي أنها رومية، وخُز رائق (١) أصله أصله فارسي،  
وقر عبلاثة (٢) لم يسمع إلا من كتاب العين فلا يلتفت إليها.

## (أبذية الأفعال)

باب الفعل ثلاثي ورباعي وكلاهما مجرد ومزيد: الثلاثي ضرب وعلم  
وظرف ثالثها، ومزيد ملحق بالرباعي وعلى وزنه يطر وجلبب، وحوقل،  
وجهور (٣)، وقلنس ويرناً (٤)، وقلسى سابعها ملحقة بقرطس وتقلسى  
سابعها ملحقة بقرطس وتقلسى وتعفرت وتقلنس وتجللب وتشيطن،  
وتجورب وترهوك (٥)، وتغافل وتسكرم وتمسكن عاشرها ملحقة بتدحرج  
واقعنس واسلنقى ثانيهما. ملحقتان باخرنجم ودليل إلحاقها موافقة  
مصادرهما لمصادر ما ألحقت به، وغير ملحق وهو على وزن أكرم وضارب  
وضرب، والذي ليس على وزنه انطلق، واقتدر، واستخرج واحمر،  
واحمار، واعلوط (٦)، واغدودن (٧)، فأما هرقت وهرجت فالهاء بدل  
من الهمزة، وأهرقت، وأهرجت الهاء زائدة، واسطاع الشين زائدة،  
واعنوجج (٨) واحونصل (٩)، واهبيخ (١٠) لم يذكرها إلا صاحب العين.

(١) الخزر رائق : بالضم ثوب أو ثياب بيض

(٢) القرعبلانة : بفتحين دويبة عريضة بطيئة وأصله قرعبل بفتحات زيرت فيه

ثلاثة أحرف

(٣) يرناً : تصيغ باليرناً وهو الحناء وهو من غريب الأفعال

(٤) جهور : كجعفر موضع

(٥) ترهوك . مر ترهوك كأنه يموج في مشيته والاسترخاء للمفاصل في المشي .

(٦) اعلوط البعير : تعلق بعنقه وعلاه ، أو ركبته بلا حطام

(٧) اغدودن النبات : طال

(٨) اعنوجج : أسرع

(٩) احونصل : ثنى عنقه وأخرج حوصلته (١٠) اهبيخ : تبخر في مشيته

وسنبل ، ودنقع وكنثأت<sup>(١)</sup> فسعلل ، وطشياً ورهياً<sup>(٢)</sup> فتحتمل أن يكون الياء أصلاً فيكون فسعلل ، وأن يكون الهمزة بدلاً من الألف فيكون فعلى ، واكوهد<sup>(٣)</sup> واكوأل<sup>(٤)</sup> فافعلل ، وأما المضارع فمن فسعل يفعل إلا معتل العين أو اللام بالياء ، أو فقاء بالواو فيفعل كهو لغير المبالغة ، وزعم الكسائي أنه إذا كان حلقى العين جاء على يفعل بفتح العين ولغيرها واوى الفاء فيفعل ، أو العين أو اللام فيفعل ، أو يأتى العين أو اللام فيفعل ، أو مضعفا لازماً فيفعل أو متعدياً فيفعل أو غير ذلك حلقى عين أو لام فيفعل أو غيره فيفعل ويفعل وقد يجتمعان في الفعل الواحد وهما جائزان سمعا أولاً .

ومن المزيد ذى همزة الوصل أو التاء الزائدة مزيد حرف المضارعة مفتوحاً ، وفي غيرهما مضموماً وتكسر ما قبل الآخر فى ذى همزة الوصل [شدوذ] وشذ من فـعل شىء فجاء مضارعه يفعل وهو نعم وحسب وومق وورث وولى وورع ووعم ، ووغم<sup>(٥)</sup> ، ووحر<sup>(٦)</sup> ، ووغد ، ووثق ، ووفق<sup>(٧)</sup> ، وورى ، ووطى ووسع ، ويفعل وهم ونعم ، وفضل ، وحضر ومث ، ودمت ، ومن فعل واوى الفاء لفظة واحدة فجاء يفعل وهو وجد يجد ، ومن فعل المعتل اللام فجاء يفعل وهو قلى يقلى وعسى ، وجيا وأبى .

- 
- (١) كنثأت اللحية طالت وكثرت  
 (٢) رهياً السحاب للمطر : تهباً ، وفى أمره هم به ثم أمسك وهو يريد فعله  
 (٣) اكوهد : أصابه جهد وأعبا \* هكذا بالأصل وصحتها للتعاقبة  
 (٤) اكوأل : قصر : والكوأل القصير  
 (٥) وغم بالخير بفتح عينه يغم بكسر العين فى المضارع ووغم عليه كوجل حقد واغتاظ  
 (٦) وحر كفرح : أكل ما دبت عليه الوحرة ( أى الوزغة ) فأثر فيه سمها  
 (٧) من قولهم : ورى لزندبرى

ومن فَعَلَ الصحيح اللام فجاء يَفْعَل وهو قنط وركن ومن فَعَلَ المضاعف المتعدي فجاء يَفْعِل وهو هرّ وعل وحب .

### (الرباعى)

والرباعى غير المزيد قرطس ، والمزيد احرنجم واطمان وتدخرج ، والمضارع تضم حرف المضارعة فى قرطس وبفتحة فى الباقي ، وتكسر ما قبل الآخر إلا فى تدخرج فتفتحه .

### (ذكر معانى أبنية الأفعال)

فَعَلَ وفَعِل متعديان ولازمان وفَعَلَ لازم فعلل لازم إلا أن يكون رباعياً فتعد ، ولازم فَيَسَعِل<sup>(١)</sup> وفوعل<sup>(٢)</sup> ، وفَعُول ، وفَعَلَى متعدية ولازمة فَعَمَل وفَعِل متعديان ، تفعلل<sup>(٣)</sup> وتَفِيقِل وتَفَعَلَى<sup>(٤)</sup> وتَفَعَّل<sup>(٥)</sup> وتَفَوَعِل<sup>(٦)</sup> وتَفَعَّل<sup>(٧)</sup> ، وتَفَعُول<sup>(٨)</sup> أكثر نجيتها لازمة ، تفعلت\* لازم ، تفاعل لازم ومتعد ، وإعما تعديه إلى مفعول إذا لم يكن ذلك المفعول فاعلاً ومعانيها التشريك تشاتم الرجالان والروم<sup>(\*)</sup> تقاربت من كذا ، والإيهام وهو أن يريك أنه فى حال ليس فيها تغافلت .

- 
- |                     |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| (١) فاعل مثل يبطر   | (٢) فوعل مثل حوقل                     |
| (٣) تفعلل نجلب      | (٤) تفعللى مثل تقلسى                  |
| (٥) تفعلل مثل تقلنس | (٦) تفوعل مثل تجورب                   |
| (٧) تفعلل مثل تمسكن | (٨) تفوعول مثل ترهوك* تفعلت مثل تعفرت |
- (\*) فى الأصل والدوم وصحتها الروم ومعنى الروم القصد والطلب انظر المتع ج ١ ص ١٨٢ والارتشاف ج ١ ص ٣٥ تحقيق د. مصطفى النحاس



## (معاني تفعل)

تفعل لازم ومتعد<sup>(١)</sup> ومعانيها المطاوعة لفعل كسرتة فتكسر ،  
والحرص على الإضافة تشجأع ، وأخذجزء بعدجزء تجرع ، والختل تغفله<sup>(٢)</sup>  
والتوقع تخوفه والطلب تنجز ، والتكثير تعطينا ، والترك تحوب<sup>(٣)</sup> .  
افعلنل<sup>(٤)</sup> لازم ، وافعنلى<sup>(٥)</sup> لازم عند سيبويه ، وزعم أبو الفتح أنه يكون  
متعديا ، والذي استشهد به<sup>(٦)</sup> قيل هو مصنوع .

## (معاني أفعل)

أفعل لازم ومتعد ومعانيها الجعل إما ففعل أخرجته أو على صفة

(١) اللازم مثل تحوب وتأثم ، والمتعدى كما في قوله تعالى : « كالذى يتخبطه  
الشیطان من المس »

(٢) محرفة فى الأصل وصحتها والختل كما فى قولك : تغفله قال فى اللمتع أراد أن  
يختله من أمر يعوقه عنه ومثله تملقه انظر اللمتع ح ١ ص ١٨٤ ، والارتشاف  
ح ١ ص ٣٤

(٣) عبر عنه فى الارتشاف بالتجنب مثل تأثم وتخرج وانظر الشافيه  
ح ١ ص ١٠٤ ، ١٠٥

(٤) افعلنل مثل افعنسس

(٥) افعنلى مثل اغرندى واسرندى

(٦) البيت الذى استشهد به أبو الفتح بن جنى والسخاوى وابن هشام  
إنى أرى النعاس يغرندى أطرده عنى ويسرندى

وقد اختلف العلماء فى تخريجه فجعله جماعة من باب الحذف والإيصال وجعله  
ابن هشام شاذاً وجعله ابن جنى صحيحاً لا شذوذ فيه وقسم افعنلى إلى متعد  
ولازم فالمتعدى ماضى واللازم مثل احرنى انظر المصنف ح ٣ ص ١١ ، ح ١ ص ٨٦  
وسيبويه ح ٤ ص ٧٧ عبد السلام هارون

أطردته ، أو صاحب شيء أقربته ، والهجوم أطلعت عليهم ، والضياء أشرفت الشمس ، ونفى الغريزة أسرع ، والتسمية أكفرتة ، والدعاء أسقيته ، والتعريض أقتلته ، وصيرورة الصحبة أجذب ، والاستحقاق أقطع النخل وللوجود أبصره دل على وجود المبصر ، والوصول أغفلته .

### (معاني فاعل)

فاعل<sup>(١)</sup> متعدية ولازمة وأكثر ما يجي من اثنين ، وقد يجي من واحد .

### (معاني فعل)

فعل متعد ولازم ومعانيها النقل فرحته ، والتكثير فتحته ، والجعل على صفة فطرته ، والتسمية خطأته ، والدعاء للشيء سقيته أو عليه عقرته ، والقيام على الشيء مرضته ، والإزالة قذيت عينه ، والرمى بالشيء شجعته .

### (معاني اتعمل)

انفعل<sup>(٢)</sup> لازم للمطاوعة وهي فيه بوجهين إما أن تريد من الشيء أمراً فتبلغه بأن يفعل ما تريده صرفته فانصرف ، وإما أن يصير إلى مثل حال الفاعل وإن لم يضح الفعل منه : قطعت الحبل فانقطع<sup>(٣)</sup> ، وقال المبرد

(١) فاعل المتعدية شارك محمد علياً ، واللازم شارفت على البلد فاعل الذي للواحد مثل سافر ، وناول : ضاعف ، ظاهر

(٢) ألا ترى أن الجعل لا يصح منه الفعل وكذلك قطعت الحبل انظر للمتع ج ١ ص ١٩٠

(٣) انظر للمتع ج ١ ص ١٨٣ ، ص ١٩٠ وشرح الشافيه ج ١ ص ١٠٨

قد يكون انفعال لغير مطاوعة فيكون فعلا للفاعل على الحقيقة نحو انطلق عبد الله ، وليس على فعائته وأصل انفعال من <sup>(١)</sup> الثلاثي ثم تلحقه الزيادة من أوله ، ولا يكاد يكون إلا متعدياً حتى يمكن للمطاوعة ، قال أبو علي وقد جاء فعل منه لازماً نحو هوى وغوى فهو منهو ومنغو جاء في الشعر <sup>(٢)</sup> للضرورة ويحوز عندي أن يكونا مطاوعين لأغويته وأهويته نحو أدخلته فاندخل .

### ( معاني افتعل )

افتعل لازم ومتعد : ومعانيها المطاوعة شويته فانشوى <sup>(٣)</sup> وذلك قليل

(١) وهو مطاوع فعل بشرط أن يكون فعل علاج أي من الأفعال الظاهرة لان هذا الباب موضوع للمطاوعة وهي قبول الأثر وذلك فيما يظهر للعيون فلا يقال علمته فاعلم ولا فهمته فانهم ، وليس مطاوعة انفعال لفعل في كل ما هو علاج فلا يقال طردته فانطرد بل طرده فذهب

(٢) قال ابن جني في المصنف ج ١ ص ٧٢ طبعة الحلبي تحقيق مصطفى السقا ولا يكاد يكون فعل منه إلا متعدياً حتى يمكن للمطاوعة والانفعال ألا ترى أن قطعت متعد ، وقد جاء فعل منه غير متعد . أنشدني أبو علي عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش أراه قال قرأته عليه :

وكم منزل لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى وإنما هو مطاوع هوى إذا سقط وهوى غير منعد وقد جاء في هذه القصيدة (منغو) قال أبو علي إنما بنى من هوى وعوى منفعلاً لضرورة الشعر

قال أبو حيان في الارتشاف ج ١ ص ٣١ وخرج منهو ومنغو على أنه يكون مطاوع أهويته وأغويته ، وأنظر الممتع ج ١ ص ١٩٢ .

هكذا بالأصل شويته فانشوى وسياق الكلام يدل على أنه اشتوى لأنه هو القليل (٣) شويته فانشوى وقد قالوا اشتوى وليس في كثرة انشوى قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٣٥٢ وقال غير سيوييه لا يقال اشتوى لأن المشتوى هو الشاوى ، واشتوى فعله وقالوا غمته فاغتم وانغم .



فيها ، ولاتبنى إلا من متعدد ، وقيل فحيثها من لازم ومنه اشتال وهو من<sup>(١)</sup> شال يشول وهو لازم ، وكونها بمعنى تفاعل ، اجتوروا ، والاتخاذ اطلبوا والتصرف والاجتهاد اكتب وبمعنى تفعل تدخل ، والخطفه<sup>(٢)</sup> انزع

### ( معاني استفعل )

استفعل متعدد ولزم ، وتبنى من متعدد ولزم ومعانيها الإضافة استجدته والطلب استعطيت ، والتحول استنوق الجمل وبمعنى تفعل استكبر ، وبمعنى فعل استقر

إفعال لازم وأكثر ماصيغ الألوان اشهاب ، وقالوا إملاس ، وإضراب وليس بلون .

إفعل لازم مقصور من إفعال ومعناها كمعناها ايض وقالوا : ارقد في العدو<sup>(٣)</sup> ، وارعو ، واكتوى وكله افعل ولم يسمع فيها إفعال ، ويجوز بالقياس .

افعول لازم ومتعد اعلو ط ، واخروط .

### (١) قال الراجز :

حتى إذا اشتال سهيل في السحر كشمعة القابس ترمى بالشرر

فهذا من شال يشول وهو غير متعد بدلالة قول الراجز :

تراه تحت الفنن الوريق يشول بالمحجن كالمحروق.

وانظر للصنف ج ١ ص ٨٦ تحقيق مصطفى السقا والمتع ج ١ ص ١٩٣

(٢) في الأصل انخطف وهو تحريف وصحته من المتع ج ١ ص ١٦٤

(٣) ارقد في العدو : أى أسرع وفي المتع ج ١ ص ١٩٦ : اقتوى أى خدع بطعام

بطنه فهو بالقاف .

افعلوعل لازم ومتعد احلولى ، إعرؤوزى (١)

### ( حروف الزيادة )

وحروف الزيادة أمان وتسهيل وسواها لا يزداد إلا فى التضعيف ، فأحد  
مضعفين زائد ما لم تبين أصالته ، ولا يزداد حرف إلا لإلحاق نحو كونه  
أو لمعنى نحو حرف المضارعة أو الإمكان نحو همزة الوصل ، أو لبيان الحركة  
نحو ( سلطانية ) (٢) ، أو للمد نحو كتاب وقراديد فى جمع قردد ، أو لعوض  
نحو تاء زنادقة أو لتكثير الكلمة نحو قبعثرى ، وكونها لفائدة أولى  
من التكثير (٣)

وتقدم ما يعلم به الإلحاق فى الأفعال ، وأما فى الأسماء فإذا كان المزيد  
منها مقابلة حرف أصلى من بناء آخر على وفق البناء الذى فيه الحرف الزائد  
نقضى عليه بالإلحاق إلا أن يكون ذلك الحرف ألفاً غير آخر ، أو ياء ،  
أو واو أو ما قبلها من جنسها أو ميماً ، أو همزة أول كلمة .

---

(١) فى الأصل تحريف وصحخته من كتاب شرح الشافيه ج ١ ص ١١٢ تقول

اعروريت القرس ، واعرورى القرس صار عرياً ، واعرورى الرجل القرس

ان كبه عرياً وأنظر الممتع ج ١ ص ١٩٦ وغير المتعدى نحو : اغدودى النبت

(٢) سورة الحاقة الآية (٢٩)

(٣) انظر الممتع ج ١ ص ٢٠٦

## ( باب اللام )

اللام تزداد في ذلك وتلك ، وتالك وأولالك ، وهنالك ، وعبدل  
وزيدل وفجبل<sup>(١)</sup> ، وزعم أبو الحسن<sup>(٢)</sup> أن معنى عبدل عبد الله ، فيحتمل  
على هذا الزيادة ، وزعم المبرد أنها زائدة في عثول ، فأما فيشله<sup>(٣)</sup> وهيقل  
وطيسل<sup>(٤)</sup> فتحتمل الزيادة وأما عنسل<sup>(٥)</sup> فلأمله أصلية وفاقا لسيبويه وخلافا  
لأبي حبيب<sup>(٦)</sup> وإز كعب<sup>(٧)</sup> لأمله أصلية .

## ( زيادة الهاء )

الهاء تزداد لبيان الحركة وزعم أبو العباس<sup>(٨)</sup> أنها لا تزداد في غير ذلك  
والصحيح أنها تزداد في غير ذلك قليلا من ذلك أمثلة<sup>(٩)</sup> على الصحيح

- 
- (١) والفخجل الذي في رجليه اعوجاج (٢) أبو الحسن الأخفش الأوسط  
(٣) الفيش والفيشله رأس الذكر قال في اللسان « وقال بعضهم لامها زائدة ويمكن  
أن تكون ( فيشله ) من غير لفظ ( فيشه ) فتكون الياء في فيشله زائدة  
(٤) الطيس والطيسل : الكثير من كل شيء  
(٥) العنسل : الناقة السريعة مشتق من العسلان وهو السرعة انظر للمصنف  
ج ١ ص ١٦٦ وسيبويه ج ٤ ص ٣٢٠ تحقيق عبد السلام هارون  
(٦) هو ابن حبيب البغدادي محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو البغدادي أبو جعفر  
المهاشمي المعروف بابن حبيب لتوفي سنة ٢٤٥ هـ انظر هدية العارفين أسماء  
المؤلفين ج ٦ ص ١٤

(٧) عند ابن القطاع اللام زائدة انظر الارشاف ج ١ ص ٤٨ ومعناه : يظهر ريشه  
قيل أن يسود .

- (٨) أبو العباس للمبرد وانظر للمقتضب ج ١ ص ٥٦  
(٩) قال الشاعر وهو قصي بن كلاب جد النبي ﷺ : أمهتي خندف والياس أبي  
انظر شرح الشافية ج ٢ ص ٣٨٢ .



وهجرع<sup>(١)</sup> وهبلع<sup>(٢)</sup> وهركولة<sup>(٣)</sup> على مذهب أبي الحسن<sup>(٤)</sup> ، والصحيح<sup>(٥)</sup>  
في هجرع أصالتها ، وأما أهراق ، وأهراح فالهاء فيهما زائدة وتحتل أن  
تجعل في باب البدو في وجه ، وأما هلقيم فلا...<sup>(٦)</sup>

### (زيادة السين)

السين تزداد في استفعال وما تصرف منه من مضارع وإسمي فاعل ومفعول  
ومصدر ، وبعد كاف المؤنث وقفا مررت بكس وأما استخذ فقليل أصله  
اتخذ ، والسين بدل من التاء الأولى التي هي فاء ، وقيل أصله استتخذ فخذت  
الثانية وهو الصحيح ، وأما أسطاع فالسين زائدة عوضا من ذهاب حركة  
العين منها على رأى سيبويه ، وتعقبه المبرد<sup>(٧)</sup> وقال القراء شبهوا اسطعت

(١) الجرع : بفتح الراء : للكان السهل المنقاد والمجرع الطويل

(٢) والهبلع : الأكل من البلع

(٣) الهركولة الضخمة الأوراك (بكسر الهاء وسكون الراء)

(٤) أبو الحسن الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة

(٥) وأكثر الناس على ما قال ابن جني وهو أن الهجرع والهبلع فعلل (بكسر

أوله) وهركولة : (فعلولة) (بكسر أوله وسكون ثانية) لقلة زيادة الهاء .

(٦) لغة لبعض العرب هلقم هفعل إذا أكثر اللقم ، ورجل هلقامة : الضخم طويل

قال ابن يعيش فالهاء فيه زائدة لأنه من اللقم ، وقال ابن عصفور : « إلا أنه

ينبغي أن يجعل مستدركا على سيبويه لأنه لم يحفظ في نثر » انظر المتمع - ١

ص ٢٢٠ .

وقوله فلا أي فلا تحتل الأصالة فالهاء زائدة لأنه من اللقم

(٧) قال للمبرد إنما يعوض من الشيء إذا كان معدوماً والفتحة ههنا موجودة وإنما

نقلت من العين إلى الفاء ولا معنى للتعويض عن شيء موجود لأنه جمع بين

العوض وللعوض انظر سيبويه - ١ ص ٨ وانظر ابن يعيش - ١ ص ٦١

بأفعلت (١).

## (زيادة الهمزة)

الهمزة إن وقعت غير أول كانت أصلاً إلا في شامل<sup>(٢)</sup> ، وشمأل  
وجرائض<sup>(٣)</sup> وخطائط<sup>(٤)</sup> ، وقدايم<sup>(٥)</sup> ، . . . . .

(١) فهذا يدل من كلامه على أن أصلها استطعت فلما حذفت التاء بقي على وزن  
أفعلت ففتحت همزته وقطعت ، انظر ابن يعيش ج ١ ص ٦ والارتشاف  
ج ١ ص ٤٧ والمتع ج ١ ص ٢٢٤ . وقال المبرد في المقتضب ج ١ ص ٢٤٣  
لأنه كان في الأصل استطوع فلما حذفت لالتقاء الساكنين عوضت «  
والكلام في استطاع استطاعة والتحقيق أن ما ذهب إليه سيدييه صحيح وذلك  
أن العين لما سكنت توهنت لسكونها وتهايت للحذف عند سكون اللام كما في  
«لم يطع» حيث حذفت العين لالتقاء الساكنين لذلك ينبغي أن يجعل أسطاع  
من قبيل ما زيدت فيه السين بالنظر قبل الحذف ، ومن جعل أسطاع من قبل  
ما السين فيه عوض فبالنظر إلى الحذف .

(٢) بمعنى الشمال .

(٣) الجرائض : العظيم الضخم من الإبل أو المشقة على ولدها ولو عملنا بالغلبة أو  
عدم النظر لم نحكم بزيادة الهمزة لأن الهمزة غير أول فلا تكون زيادته  
غالبة وفعال موجود كعلايط لكن جرواخنا بمعنى جرائض وليس في  
جرواض (بالكسر) همزة فيكون همز جرائض زائداً وها من تركيب  
جروض بريقه أي غض به .

(٤) الخطائط : الصغير كأنه خط عن مرتبة العظيم .

(٥) القدايم : (بفتح القاف والدال) جميع قدوم مثل خلوب وخالاب

والنَّشْدُلَانُ<sup>(١)</sup> ، وضهياً<sup>(٢)</sup> ، وأجاز الزجاج أن يكون أصلاً في ضهياً وهي بدل من الألف في العالم والخاتم ، وتأبل ، أو أولاً وبعدها حرفان فقط أو حرفان أصلاً وما عداها مزيداً ، أو أربعة أصول فالأصالة ، أو محتمل أو ثلاثة أصول فالزيادة إلا في إمعة<sup>(٣)</sup> وأيضر<sup>(٤)</sup> وأبطل فأصلية ، وكذا في أولق<sup>(٥)</sup> خلافاً<sup>(٦)</sup> للفارسي ، إذ أجاز أن يكون زائدة ، وأما أرطى فأصلية في لغة مأروط وزائدة في لغة مرطى .

### (زيادة الميم)

الميم إن وقعت غير أول كانت أصلاً إلا في دلامص ودمالص حذفت ألفهما : أو أثبتت ، وقمارص خلافاً للأخفش<sup>(٧)</sup> والمازني في دلامص<sup>(\*)</sup> نصاً وفي أخويه قياساً .

(١) النشْدُلَانُ : ( بكسر النون والداو وسكون الهمز ) الكابوس من التدل وهو الاختلاس كأنه يتدل الشخص ويأخذه بفته والهمزة فيه زائدة لكونه بمعنى النيدلان والياء فيه زائدة لكونها مع ثلاثة أصول .

(٢) الضهياً : التي لا تحبض فإنها تضاهي الرجال وكذلك قيل للرملة التي لا يثبت والهمزة فيه زائدة وكذلك والضحياء

(٣) الإمعة : الذي يكون مع كل أحد والعاجز الذي لا رأى له

(٤) الأيضر : الحشيش ويقال في جمعه أياصر ويجمع على إصار وهو أيضاً الصداقة والرخم وجمعه أياصر ، والأبطل : الحاصرة

(٥) الأولق : الجتون يجوز في وزنه أن يكون فوعل أو أفعل

(٦) نسب ابن جني هذا الرأي إلى أبي إسحاق الزجاج ، انظر الخصائص ج ١ ص ٩

(٧) انظر المنصف ج ١ ص ١٥٢ ، والمتمع ج ١ ص ٢٤٦

(٨) الدلاص : الدرع البراقة اللينة وقد دلصت الدرع أي لانت



وُسْتَهْمُ (١) وَزُرْقُمُ وَفَسْحُمُ (٢) ، وَضَرْزُمُ (٣) ، وَدِرْدِمُ وَدَلِيقُمُ (٤) ،  
وَرْدَقِيعُمُ وَخَضِرُمُ ، وَحَاكُمُ (٥) ، وَخَدْلُمُ وَشَدَقُمُ وَشَجْمَعُمُ وَفِي تَثْيِيَةِ  
الْمَضْمَرِ وَجَمْعُ مَذْكُورِهِ ، وَفِي تَمَسُّكِ وَتَمْدَرِعِ وَتَمُولِي ، وَتَمْدَلُ وَتَمْنَطُ وَتَمْسَلُ ،  
وَمَرَحَبِكُ اللَّهُ ، وَمَسْهَلِكُ ، وَلَا تَتَّبِعْ مَخْرَقَ وَتَمْخَرِقْ عَلَى الصَّحِيحِ (\*) ، وَلَيْسَتْ  
زَائِدَةٌ فِي هِرْمَاسٍ (٦) وَضَبَارُمُ (٧) وَحَلَقُومُ وَبَلْعُومُ وَسَرَطُمُ (٨) ، وَصَقْلُمُ (٩) ،  
وَدَخْشَمُ (١٠) وَجَلْمُهُ (١١) خِلَافًا لِبَعْضِهِمْ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا حَرْفَانِ فَقَطْ نَحْوُ مَلِكُ ،

- (١) السْتَهْمُ : بِالضَمِّ : بِمَعْنَى الْأَسْتَةِ انْظُرْ شَرْحَ الشَّافِيَةِ ج ٢ ص ٢٥٢  
(٢) الْفَسْحُمُ : بِالضَمِّ : لِلْوَاسِعِ وَهُوَ مِنَ الْإِتْسَاحِ  
(٣) الضَّرْزُمُ : بِالْكَسْرِ وَهُوَ مِنْ مَعْنَى الضَّرْزِ وَهُوَ الشَّدِيدُ الْبَخِيلُ وَفِي اللِّسَانِ  
قِيَاسُهُ أَنْ يَكُونَ رِبَاعِيًّا . الدَّقْعَمُ : بِالْكَسْرِ وَهُوَ التَّرَابُ وَهُوَ مِنَ الدَّقْعَاءِ  
(٤) الدَلِيقُمُ : بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ الَّتِي تَكْسِرُتُ أَسْنَانَهَا فَتَدْلُقُ لِسَانَهَا وَسَالُ لَعَابِهَا  
(٥) الْحَلَكُمُ : بِالْكَسْرِ : الشَّدِيدُ السَّوَادُ قَالَ ابْنُ جَنِّي وَهُوَ عِنْدِي مِنَ الْحَلَكَةِ  
(٦) الْهَرْمَاسُ : الْأَسَدُ الشَّدِيدُ مِنَ الْهَرَسِ ، قَالَ ابْنُ يَبِيشٍ ج ٩ ص ١٥٤ وَالْمِيمُ فِيهِ  
زَائِدَةٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ لِأَنَّهُ مِنَ الْهَرَسِ وَهُوَ الدَّقُّ وَهَذَا إِشْقَاقٌ صَحِيحٌ لَا تَرَى  
أَنَّهُ يُقَالُ دُونَ الْفَرِيَسَةِ فَانْدَقَتْ (\*) لِأَنَّ زِيَادَةَ اللَّيْمِ فِي الْأَفْعَالِ قَلِيلٌ لِأَنَّ اللَّيْمَ مِنْ  
زِيَادَاتِ الْأَسْمَاءِ كَثِيرًا انْظُرْ ابْنُ يَبِيشٍ ج ٩ ص ١٥٤ أَمَّا تَمَسُّكُنَّ وَتَمْدَرِعُ فَهُوَ  
كَالْمَشْتَقِّ مِنَ الْأَسْمِ بِالزِّيَادَةِ مِثْلُ مَرَحَبِكُ وَسَبَّحَلُ وَحَمْدُكَ ، وَانْظُرْ الْمُصَنَّفُ  
ج ١ ص ٢٣٠ ، ص ١٤٥ قَالَ : وَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ : تَمْخَرِقُ الْحُجْرَ وَنَسَبَةُ إِلَى الشَّدُوذِ  
(٧) الضَّبَارُمُ : بِالضَمِّ كَمَا لَبِطَ الْأَسَدُ وَالرَّجُلُ الْجَرِيُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ  
(٨) السَّرَطُمُ : كَجَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ الطَّوِيلُ وَالْبَيْنُ الْقَوْلُ فِي السَّكَلَامِ وَالْوَاسِعُ الْحَلَقُ  
السَّرِيعُ الْبَلْعُ .  
(٩) صَحَّتْهَا : صَلَقَمُ بِاللَّامِ بَعْدَ الصَّادِ وَهُوَ قَرَعُ بَعْضِ أَنْيَابِهِ يَبْعُضُ انْظُرِ الْمُتَمَتِّعُ ج ١ ص ٢٤٣  
(١٠) الدَخْشَمُ : بِوَزْنِ جَعْفَرٍ وَقَنْفُذِ الْأَسْوَدِ وَالْقَصِيرِ  
(١١) الْجَلْمَةُ : بِضَمِّ الْجِيمِ حَافَةُ الْوَادِي وَنَاحِيَتُهُ وَيَفْتَحُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ

أو حرفان أصلان<sup>(١)</sup> وماعداهما مزيد نحو مالك ، أو أربعة أصول فالأصالة إلا في الأفعال والأسماء الجارية عليها ، أو يحتمل أو ثلاثة أصول معزى ومأجج ومهدد ومعد ومنجنيق ، ومنجنون مما بعده أصلان ومحتمل .

### (زيادة النون)

النون تزداد قياساً لمضارعة وفي الأفعال وفروعه ، وفي تثنيه وجمع مذكر سالم وعلامة رفع في الأمثلة ، ولتأكيد ، ولوقاية وتنويناً ، وفي المكسر موازن فـ لان وفعالان ، وآخر كلمة بعد ألف زائدة قبلها أكثر من حرفين لا من باب جنجان<sup>(٢)</sup> ، وشرط بعضهم عدم التضعيف قبل الألف إذ يحتمل هي<sup>(٣)</sup> وأحد المضعفين الزيادة والأصالة عنده ، والصحيح الزيادة ، وشرط بعضهم عدم التضعيف وضم<sup>(٤)</sup> أوله إسما لنبات ، وزعم السيرا في أنها إن أدّى جعلها

(١) قال أبو حيان في الإرتشاف ج ١ ص ٤٢ فإن وقعت الميم وبعدها حرفان أو ثالث مقطوع بزيادته فأصل أو محتمل فزائدة إلا في معزى ومدومأجج فأصل ، وانظر المنصف ج ١ ص ١٢٩ ، ١٣٢ . قال أبو عثمان والميم في معزى أصله أعجمي ولكن قد عرب وجعلت العرب ميمه من نفس الحرف فقالوا معز أصله أعجمي ولكن قد عرب وجعلت العرب ميمه من نفس الحرف فقالوا معز (٢) انظر المنصف لابن جني ج ١ ص ١٣٣ : قال وكذلك إن كانت الكلمة مكررة حكمت بأن النون غير زائدة لأنه لو جاء في كلامهم نحو جنجان وقتقان لكان قياسه أن يكون بمنزلة خضخاض ولا تجعل النون زائدة الخ وانظر الممتع ج ١ ص ٢٥٨ ، ٢٥٩ فعملها على أوسع البابين انتشاراً أحسن لتكون من الرباعى المضعف

(٣) وذلك نحو مران ( بضم الميم والراء المفتوحة المضعفة ) قال ابن جني في المنصف ج ١ ص ١٣٤ فأما (مران) شجر الرماح فحكي سيوييه فيه عن الحليل أن النون فيه الأصل وذهب إلى أن اشتقاقه من المراتة وهي اللين فجرى عنده مجرى حمص من الحموضة

(٤) مثل رمان بضم أوله لأن مثل هذا عنده ينبغي أن تكون نونه أصلية ويكون وزنه فعلاً لأنه قد كثر في أسماء النبات مثل حماض ، وعتاب ، وقشاء ، قال في الممتع وهذا فاسد انظر الممتع ج ١ ص ٢٥٩ -- ٢٦١

أصلية لبناء موجود فالأصالة<sup>(١)</sup> أو مفقود فالزيادة فإن احتملت الكلمة اشتقاقين هي في أحدهما أصلية وفي الأخرى زائدة ، أو كانت ثالثة ساكنة ظاهرة في خماسي فالزيادة خلافا لابن جني<sup>(٢)</sup> في مثل حزنزن ، إذ هي عنده محتملة فإن كانت مدغمة فالأصالة ، وسماعا في قنعاس<sup>(٣)</sup> وفرناس<sup>(٤)</sup> وقننفخز<sup>(٥)</sup> وعنيس و نرجس ، وعنتريس ، وحنفقيق<sup>(٦)</sup> وكنهبل وجندب<sup>(٧)</sup> ، وعنصر<sup>(٨)</sup> وقنبر وكنثاو<sup>(٩)</sup> وحنطاو وسنداو وقنداو ، وذرنوح<sup>(١٠)</sup> ، ورعشن وعلجن<sup>(١١)</sup> وخلفنه<sup>(١٢)</sup> وعرضنه<sup>(١٣)</sup> ، وأمانون

(١) حكم بزيادة النون في مثل كروان وزعفران لأن جعلها أصلية يؤدي إلى بناء مفقود ، ويحكم عليها بالأصالة إن كان البناء موجوداً كدهقان وشيطان لوجود فعلال وفعال انظر الارتشاف ج ١ ص ٤٥ . قال ابن جني في النصف ح ١ ص ١٣٥ : لأنهم قالوا تدهقن وتشيطن وليس في كلامهم تفعالن فالنون فيه لام .  
(٢) انظر للنصف ح ١ ص ١٣٨ قال ابن جني : لأنها وقعت موقعاً تكثر فيه (زيادة) الالف والواو والياء الزوائد الخ

(٣) القنعاس : البعير العظيم

(٤) الفرناس : الأسد الشديد من الهرس

(٥) القنفخز : بضم القاف وفتح الفاء بينهما نون ساكنة ، الفائق في نوعه ولم يحك في القاموس إلا مكسور الاول كجرد حل ، وقيل الفأر الناعم الضخم الجثة على ما ذكر السيرافي

(٦) الحنفقيق ، الداهية أو الخفيفة من النساء والنون فيه زائدة لأنه من خفق يخفق

(٧) الجندب ، ضرب من الجراد

(٨) العنصر : الأصل ، القنبر : نوع من العصافير

(٩) الكنثاو . الرجل الوافر اللحية

(١٠) الذرنوح . ( بضم الذال وسكون الزاء بعدها نون ) دويبة حمراء منقطة

بسواد تطير وهي من السموم كما في القاموس

(١١) العلجن . المناقة المكثرة اللحم

(١٢) الخلفنة . الخلاف

(١٣) العرضنة . مشية في اعتراض أى أخذ عرض الطريق من النشاط



خزير فأصلية وكذا ضيفن وفاقا لابن زيد، ونبراس<sup>(١)</sup> ونفرجه<sup>(٢)</sup> خلافا  
لابن جني .

## (زيادة التاء)

التاء : تزايد قياساً لمطاوعة في التفاعل والإفعال والاستفعال وفي أنت  
وفروعها ، وللتأنيث سا كنة ومتحركة وفي تالان<sup>(٣)</sup> وفي تحين<sup>(٤)</sup> على أحد  
القولين ، وسماعى تألب<sup>(٥)</sup> وتدرأ<sup>(٦)</sup> وتترتب<sup>(٧)</sup> وتجفاف<sup>(٨)</sup> وتعضوض<sup>(٩)</sup>  
وتمثال ، وتبيان وتلقاء وتضراب<sup>(١٠)</sup> وتهواء وتمساح وتمراد وتقواله ،

(١) النبراس : المصباح والفتيلة أبدا في غالب الأمر من قطن انظر سر الصناعة  
ج ١ ص ١٨٨ وهو مشتق من البرس بكسر الباء وهو القطن

(٢) النفراجة والنفرجة : بكسر النون للشدة من الرجال الضعيف الجبان

(٣) انظر الخزانة قال الشاعر جميل بثينة

نولى قبل نأى دارى جمانا وصلينا كما زعمت تالانا

(٤) وقال الآخر .

العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان ابن الطعم

(٥) التدرأ : بضم التاء وفتح الراء : العدة والقوة يقال سلطان ذو تدرأ

(٦) الترتب بضم التاء الأولى وجواز ضم الثانية مع فتحها : الشيء المقيم الثابت

(٧) التألب : ألب الحمار أتمه ( من بابي نصر ينصر وضرب ) طردها طرداً شديداً

(٨) التجفاف : بالكسر : ما جلد به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح

(٩) التعضوض : تمر أسود ( بفتح التاء ) حلو واحده بالهاء

(\*) ولم يحىء تفعال بكسر التاء إلا ستة عشر اسماً ، إثنان بمعنى المصدر وهما  
البيان والتلقاء .

(١٠) تضراب : ناقة تضرب بفتح التاء كضارب هي التي ضربت فلم يدركها لاقح هي

أم غير لاقح . . قاله اللحياني ولم أجده في كتب اللغة بكسر التاء ، والتقواله :

رجل تقواله : كثير القول

وترنموت<sup>(١)</sup> وعنكبوت وتنفل<sup>(٢)</sup> وتضم تأوه ، وتنبال<sup>(٣)</sup> وسنبته<sup>(٤)</sup> .  
ورغبوت ورهبوت وطاعوت ورحموت وملكوت وجبروت ورغبوتا .  
ورحموتا ورهبوتا وعفريت<sup>(٥)</sup> وعزويت لافي الثلبوت خلافا لابن جني .

## زيادة الألف

الألف لا يكون إلا منقلبة عن ياء أو واو إلا في نحو ماء ولأ فأصل .  
ثم الألف والواو والياء إن كان مع واحد منها حرفان فقط أو حرفان أصلان .  
وما عداها مزيدا ، ومحتمل ميم أو همزة أول ، أو نون ساكنة ثالثة في  
خماسي مع الألف فالألف منقلبة عن أصل ، والياء والواو أصلان والميم والهمزة .  
والنون زوائد ، ولا يحكم على الياء والواو بالزيادة وعلى الميم والهمزة  
بالأصالة إلا بدليل نحو أبصرو أولق أو غير ذلك من الزوائد فهو أصل وهن  
زوائد إلا إن بان خلاف ذلك نحو معزى وضهياء<sup>(٦)</sup> ويأجج وعزويت<sup>(٧)</sup> .  
وأما قطوطى<sup>(٨)</sup> وشجوجى<sup>(٩)</sup> وذلولى<sup>(١٠)</sup> فيحتمل فعوعلاتو فـمـلـلا وهو

(١) ترنموب : ترنم القوس عند النزاع قال الشاعر :

شريانة ترزم من عنشوتها      نجابوب القوس بترنموتها

(٢) التنفل : بفتح التاء الأولى وسكون الثانية وفيه لغات أخرى : الثعلب وقيل ولده .

(٣) التنبال القصير الصغير (٤) السنبته حين من الدهر يقال مضى سنب من الدهر

(٥) انظر للمصنف لابن جني ح ١ ص ١٣٩ تحقيق السقا والثلبوت : واد بين طيء .

وذبيان : قال ابن جني : وقياس النساء فيه أن تكون أصلية لأنها في موضع

للسين من قريوس فإن قلت أحمله على باب جبروت وملكوت إلخ وما أشبه

ذلك لكثرة ! فهو قول وليس بالقوى .

(٦) الضهيا : التي لا تحيض فإنها تضاهى الرجال ، وهمزة زائدة لقولهم بالألف

(٧) العزويت : القصير (٨) القطوطى : المتبختر

(٩) الشجوجى : الرجل المفرط الطول .

(١٠) الذلولى : بفتح الذال : الحسن الخلق الدميته

ظاهر كلام سيبويه (\*) خلافا لمن خصّ قطوطى وذلولى بفموعلى . أو ثلاثة أصول فهن زوائد إلا فى مضعف بنات الأربعة ، أو فيما شذ نحو يستعور ، وورنتل ، وزعم الأخفش أن ياء شيراز أصل بدل من واو .

## ما يزداد من الحروف فى التضعيف

التضعيف إن كان من باب إدغام المتقاربين فيمكن زيادة أحد الحرفين بالأصالة إلا إن دل دليل على غير ذلك ، أو من إدغام المثليين كان زائداً إلا إن قام دليل على خلافه نحو أمّحى ، فأما همّرش<sup>(١)</sup> فمن إدغام المثليين وهو ملحق بجحمرش وتصغيره هميرش وتكسيره همارش خلافا للأخفش فكلها أصول عنده وأصله هنمرش بمنزلة جحمرش وتصغيره هنيمر وتكسيره هنامر<sup>(٢)</sup> .

(\*) قال الشاعر : ومعزى هدبا يعلو قران الأرض سودانا  
فهو ملحق بدرهم والالف فيه أصلية وليست للتأنيث بدليل تنوينها انظر شرح  
المفصل لابن يعيش ح ٩ ص ١٤٧ وهذا أحد الآراء فيها والثانى أن الالف  
فيها للتأنيث ، وانظر سيبويه ح ٣ ص ٢١١ تحقيق هارون ، ح ٣ ص ٣٥٢  
قال الرضى : قال سيبويه جاء منه قطوطى إذا أبطأ فى مشيه : شرح الشافيه  
ح ١ ص ٥٢٣ قلت : ولم أقف على مانسبه الرضى إلى سيبويه فى كتابه وانظر  
الكتاب ح ٢ ص ٢٤١ وما بعدها ، ح ٢ ص ٣٢٩ ص ٣٤٥ الطبعة الأميرية ح ٤  
ص ٣٢٩ طبعة هارون ، وانظر المتع ح ١ ص ٢٨٣ ، ٢٨٤

(١) الهمرش : العجوز الكبيرة ، والناقة الغزيرة  
(٢) قال ابن عصفور وهذا الذى ذهب إليه فاسد لأنه مبنى على أن هذه البنية  
لم تلحقها زيادة للإلحاق فى موضع ، وقد وجد هذا الذى أنكر قالوا جرو  
نخورش أى إذا كبر خرش ألا ترى أن الواو زائدة وأن الإسم ملحق بجحمرش  
فإذا تقرر أن هذه البنية قد لحقها الزوائد للإلحاق وجب القضاء على إدغام (همرش)  
بأنه من قبيل إدغام المثليين وانظر المتع ح ١ ص ٢٩٧ ، ٢٩٨



ثم المثالان في التضعيف إن كانت الكلمة ثلاثية فأصلان أو رباعية والمضاعف بين الفاء واللام ، أو في الطرف بعد العين فأحدهما زائد ، أو غير ذلك فكل منهما أصل ، أو خماسية والمضعف واحد مفصول بينهما فاصل فكل منهما أصل ، أو مزيداً أو غير مفصول فأحدهما زائد ، أو أزيد فكل منهما زائد ، واختلف في الزائد من المضعفين <sup>(١)</sup> فذهب يونس أنه الثاني ، وقال الفارسي هو الصحيح ، ومذهب الخليل أنه الأول وهو الصحيح ، وقال سيبويه كلا القولين صحيح <sup>(٢)</sup> .

## باب التمثيل

ومذهب التمثيل تقابل الأصول بالفاء والعين واللام على الترتيب ، فإن لم تُفَنَّ الأصول كررت اللام حتى تفتى ، والزوائد إن لم تتكرر من لفظ الأصل بقيت في المثال ، أو تكررت وزنتها بالحروف والموزون به الأصل ، وزعم الكوفيون أن نهاية الأصول ثلاثة فما زاد من رباعي أو خماسي فزائد ، وذهب الكسائي إلى أن الزائد في الرباعي ما قبل الآخر ، واختلفوا فمنهم من يزن وتبقى الزوائد في المثال .

## الإبدال

حروف البدل : أُجْد طُويْتُ منهل .

(١) مثل : عدبس

(٢) انظر سيبويه ح ٤ ص ٣٢٩ تحقيق عبدالسلام هارون والمتع ح ١ ص ٣٠٤ قال ابن عصفور وهذا القدر الذي احتج به الخليل ويونس لا حجة لهما فيه لأنه ليس فيه أكثر من التأنيس بالإتيان بالنظير وليس فيه دليل قاطع ، وانظر شرح الشافية ح ٢ ص ٣١٦ إلا أن ابن عصفور في النهاية يقول والصحيح عندي ما ذهب إليه الخليل . ( وأيد الفارسي ما ذهب إليه يونس ) .

فالهمزة تبدل على غير قياس من ألف قبل ساكن<sup>(١)</sup> أو غير ساكن فتحرك أو متحرك فتسكن إلا إن كانت الألف في نية حركة فتحرك الهمزة بتلك الحركة ، وقياساً من ألف في الوقف ومن ألف تأنيث في نحو حمراء ، ومن ألف زائدة بعد ألف جمع محركة بالكسر<sup>(٢)</sup> ، ومن ألف منقلبة عن<sup>(٣)</sup> واو أو ياء عيني في اسم فاعل معتل عين فعله ، ومن واو وياء طرفين بعد ألف زائدة في كلمة لم تن على هاء تأنيث ، ولا زيادتي تثنية فإن بنيت فلا إبدال<sup>(٤)</sup> ، وزبما أبدلت منهما بعد ألف غير زائدة في النسب ، وتبدل ألفا من واو ، ثم الواو إن كانت ساكنة فلا تهمز<sup>(٥)</sup> إلا في الضرورة بشرط انضمام ما قبلها ، أو متحركة

(١) مثل دابة وشابة في دابة وشابة ومن ذلك ابيض وادهام يريدون أبيض وادهام وعن أبي زيد سمعت عمرو بن عبيد يقرأ : ( فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ) فظننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول دابة وشابة .  
وحكى اللحياني عنهم ( ياز ) ، ومثله قول الشاعر :  
يادارمي بدكاديك البرق صبرا فقد هيجت شوق المشتاق يريد المشتاق

(٢) كصحائف ورسائل (٣) قائل وبائع (٤) كهداية  
(٥) كما في قول الشاعر : أحب للوقدين إلى موسى قال ابن جني في سر الصناعة ص ٩٠ ووجه ذلك أن الواو وإن كانت ساكنة فإنها قد جاورت ضمة الميم ، فصارت الضمة كأنها فيها ، فمن حيث همزت الواو في أقنت وأجوه وأعد لانضمامها كذلك جاز همز الواو في الموقدين وموسى على ما قدمناه من أن الساكن إذا جاور المتحرك صارت حركته كأنها فيه ويزيد ذلك عندك وضوحاً ، أن من العرب من يقول في الوقف : هذا عمر ، ( بضم الميم ) وبكر ( بضم الكاف ) ومررت بعمر ( بكسر الميم ) وبكر ( بكسر الكاف ) فينقل حركة الراء إلى ما قبلها وإنما جاز ذلك لأنه إذا حرك ما قبل الراء فسكان الراء متحركة ، ثم يستدل على جواز القراءة : ألم نشرح لك صدرك بفتح الحاء ، وقول الشاعر :  
أيوم لم يقدر أم يوم قدر ( بفتح الراء من يقدر ) بناء على هذا التوجيه من الإتيان .

أولا مضافاً إليها أخرى فتبدل وجوبا نحو أو اصل وأول أو وحدها مضمومة  
فجوازاً قياساً، أو مكسورة فكذلك عندها وصماعا عند المازني، أو مفتوحة  
فحيث سمع، أو غير أول مضمومة فجوازاً إن لزمّت الضمة، ولم يمكن التخفيف  
بالإسكان، وشرط ابن جني تأصل الواو، أو مفتوحة فلا إبدال، أو مكسورة  
أو واقعة موقع مكسور بعد ألف جمع مثناه وقبلها ياء أو واو فيجب قلبها  
إن وليت الطرف ما لم تصح الواو في المفرد في موضع ينبغي اعتلالها فيه،  
أو يكون في نية أن لا تلي الطرف فتفتح، وإن لم تله لم تهمز أصلاً، أو ليستا  
قبلها الواو في المفرد زائدة للمد فتقلب<sup>(١)</sup>، أو غير زائدة للمد لم تهمز أصلاً  
إلا حيث سمع فأما مصائب فقياسه مصابوب وهمزوا تشبيهاً بصحائف عند  
سيبويه<sup>(٢)</sup> وشدوذا عند الزجاج وقوله أقيس، أولاً بعدها أو بعدها في  
غير ما ذكر لم تهمز إلا بعد ألف زائدة في مفرد مماثل الجمع المنتاهي وزناً  
وتقدمها ياء أو واو فكالمنتاهي عند سيبويه وهو القياس، ومذهب الزجاج  
أنه لا يجوز الإبدال.

### إبدال الهمزة من الياء

وتبدل أيضاً من ياء بعد ألف جمع مثناه زيدت في مفردة لمد،  
وإن لم تزد فيه له فبشرط أن تلي الطرف لفظاً أو نية، وأن تلي ألف الجمع  
أو ياء أو واو، وزعم أبو الحسن أنه لا يحق قلب الواو همزة إلا إذا اكتنف  
ألف الجمع واوان، فإن اكتنفها ياءان، أو ياء وواو فلا يجوز عنده  
قلب حرف العلة الذي بعد الألف، وتبدل بغير اطراد من ياء في أدنى<sup>(٣)</sup>

(١) كما في عجوز وعجائر، فسورة وقساور

(٢) انظر سيبويه ج ١ ص ٣٥٦ تحقيق عبد السلام هارون

(٣) من قولهم : قطع الله أذيته يريدون يديه



وَأَلْ (١) ، وَرُثْبَالٌ وَشُئْمَةٌ وَضُنْزِي .

## إبدال الهمزة من الهاء والعين

ومن هاء ماء وأُمُوءاء ، وآلٍ - وأَلْ (٢) لاستفهام ومن عين أباي .

الجيم : باطراد تبدل من ياء مشددة وسماعا (٣) من ياء مخففة .

الدال : باطراد تبدل من فاء افتعال وفروعه (٤) ، والفاء زاي وسماعا ، والفاء جيم ، وباطراد منها ، والفاء ذال ولا تدغم فأما ادكر ، وادان فإبدال إدغام وسماعا من تاء دَوَّلَجٍ وذال ذكر (٥) .

(١) وقالوا : في أسنانه أَلْ أي يَلْ وهو قصر الأسنان وقالوا : الشُئْمَةُ وهي الحليقة .

وروى أبو عبيدة أن العرب تقول : أَلْ فعلت ! يريدون هل فعلت ! وقول الشاعر أنشد الأضمعي .

أباب بحر ضاحك زهوق : فالسراد عباب فأبدل الهمزة من العين لقرب مخرجيهما ، وقيل الهمزة أصل وليست بدلا .

(٢) كقولهم : خالي عويف وأبو عالج للطعمان اللحم بالعشج

يريد أبو علي وبالعشي

(٣) كما في قول الراجز : لاهم إن كنت قبلت حبجبع فلا يزال شاحج يأتيك بـج

يريد حجتي ، وبـج ياء مخففة

انظر سر الصناعة ج ١ ص ١٩٣ ، ١٩٤

(٤) مثل ازدجر وازدهي أو تدغم كزجر انظر سر الصناعة ج ١ ص ٢٠٠ وازدهاف إلخ . والسماعي بعد الجيم كما في قولهم : اجدهموا بدلا من اجتمعوا واجدر في اجتر .

قال أبو حيان في الارتشاف : ولا يقاس عليه ، ونسبه ابن جني إلى بعض اللغات ومن إبدال تاء الافتعال دالا والفاء ذال إذ ذكر في إذ تسكر فيظهر أن أو تدغم الذال في الدال كادكر ، توجل أصله ووجل فأبدلت الواو تاء ثم التاء دالا

(٥) ذكر بكسر ففتح جمع ذكره فقالوا : ذكر (بالدال) المهمة انظر الممتع ج ١ ص ٣٥٨

الطاء : باطراد تبدل وجوبا من فاء افتعال وفروعه والفاء مطبق (١)  
وسمعا من تاء الضمير (٢) بعد صاد أو طاء.

الواو : تبدل باطراد من همزة مفتوحة أو ساكنة بعد ضمة ولا يلزم  
أو كانت قبل ألف جمع متناه اكتنفها همزتان ، ولزوما بعد ألف زائدة من  
همزة تأنيث في نسب وتثنيته وجمع بألف وتاء ، وبلا لزوم من همزة مبدلة  
من أصل أو ملحق به وقل ذلك من همزة أصلية ، وبغير اطراد في واخيت  
وبلا لزوم بعد واو زائدة للمد ، ويقل ذلك إن لم تزد للمد فإن انضم إلى  
الهمزة ثانية ساكنة لزم إبدالها واوا إن انضمت الأولى ، أو مضمومة أو  
مفتوحة فتبدل واوا خلافا للمازني في المفتوحة تلي فتحة فتبدلها ياء .

الياء : تبدل من سين سادس وخامس بلا لزوم وضرورة من ياء ديباج  
وتبدل من الباء الثانية في « ولا وربك » (٣) ، قالوا : « لا وربك » (٤)  
ولزوما من راء قيراط وشيراز وتسريت ، ومن التون لزوما في دينار ،

(١) حروف الإطباق : الصاد ، الضاد ، الطاء ، والطاء تقول اضطرب ، اضطرب ،  
اظهر ، اظهر

(٢) من ذلك قول الشاعر :  
وفي كل حي قد حبط بنعمة      فحق لشأس من نداءك ذنوب  
فيانه أراد حبط ولكنه شبه تاء الضمير بتاء افتعل ، مثل قولهم لم يسط برجلي  
انظر سر الصناعة > ١ ص ٢٢٦ ، ونسبه أبو حيان إلى بعض بني تميم انظر  
الارتشاف > ١ ص ٨٩

(٣) مثل جؤن تصيرجون ( بضم ففتح ، وبؤس تقول فيها « بؤس » ) وكما في  
ذوائب جمع ذؤابة .

(٤) سورة النساء الآية (٦٥)  
(٥) انظر شرح الشافية > ٣ ص ٢٠ واللبان ( أرب ) حكى ذلك أحمد بن يحيى  
وانظر المتع > ١ ص ٢٧٠

ومن نون ظربان وإنسان بعد ألف الجمع ، ونون تقنيت ، ونون تسنى ،  
وبلا لزوم من نون إنسان الأولى قالوا: إنسان ، وفي الجمع أياسين وبلا لزوم  
من صاد قصيت ، ومن الضاد في تقضى البازي<sup>(١)</sup> وفي تقضيت ومن لام  
أملت ، وبلا لزوم من ميم يأمي في شعر<sup>(٢)</sup> وميم تُكشوا<sup>(٣)</sup> ، والميم  
الأولى في أما ، وديماس ، ومن دال تصدية خلافا لأبي جعفر الرستمي ؛  
ومن العين في ضفادي ، وتلعيت ومن الكاف في مكأكي ، ومن التاء في  
فابتصلت ، ومن التاء في ثالث قالوا ثالي ، ومن الجيم في دياجي ، ومن الهاء  
في دهديت وصهصيت ، وباطراد من همزة ساكنة تلي كسرة ولا يلزم إلا إن  
كان المكسور أخرى<sup>(٤)</sup> ، وبلا لزوم<sup>(٥)</sup> بعد كسرة منها مفتوحة ولدى عند  
الأخفش<sup>(٦)</sup> مضمومة ، وبعد ياء لمد في فعيل<sup>(٧)</sup> أو ياء تحقير بلا لزوم ،  
والهمزتان إن التقتا وانكسرت الثانية قلبت ياء لزوماً ، وتبدل ياء من همزة  
طرف بعد ألف زائدة في تثنية عند بعض بني قزارة<sup>(٨)</sup> ، وبغير اطراد في

(١) قال الشاعر :

إذا الكرام ابتدروا الباع يدر تقضى للبازي إذا البازي كسر

فاصله تقضض

(٢) قال الشاعر :

نزور امرأة أما الإله فيتقى وأما بفعل الصالحين فيأتمى

فاصله ياتهم .

(٣) أصله تكيموا أبدلت ياء واحذف : انظر الارتشاف ج ١ ص ٧٨ ، والممنوع

ج ١ ص ٣٧٥ وقال أبو الفتح ابن جني يحتمل أن يكون من كميت الشيء إذا

سترته ومنه الكمي

(٤) نحو: إيمان وإيتاء في مصدر آمن ، وآتى هذا في اللازم وغير اللازم مثل ذيب في ذئب

(٥) نحو أريد أن أقريك

(٦) نحو هو يقريك في يقرئك (٧) مثل خطيئة وخطية ، وتحقير أفوس أفيس

(٨) فيقولون في تثنية « كساء » ورداء : كساين ، ورداين حكى ذلك أبو زيد

عنه وانظر المشع ج ١ ص ٣٨٥



قرأت وتوضأت ، وبديت ، وفي واجي<sup>(١)</sup> وهادي ، ومن همزة أعصر<sup>(٢)</sup>  
قالوا : يعصر .

التاء : أبدلت من الواو بلا قياس في تجاه و تراب ، وتقيسة<sup>(٣)</sup> ، وتقوى  
وتقاء ، وتوراه<sup>(٤)</sup> عندنا وتولج<sup>(٥)</sup> خلافا للبغداديين ، وتخممة وتكأة  
وتكله<sup>(٦)</sup> ويتقور ، وأتليج وأتكأ وماتصرف منها ، ومن واو القسم  
والتليد والتلاد<sup>(٧)</sup> ، وتترى وأخت وبنت وهنت وكلتا .

وباطراد من الواو في افتعل وماتصرف منه وفي ثنتين وكيت وكيت وذيت  
وذيت ، ومن سين ست والناس وأكياس وطس ، وصاد لص ولصوص ،  
وطاء فسطاط الأولى واستاع يستيع ، ومن دال دريوت .

الميم : أبدلت من الواو في قم ، ومن النون في البنان<sup>(٨)</sup>

(١) قال الشاعر :

وكنث أذل من وتد بقاع يشجع رأسه بالفهر واجي

(٢) اسم رجل وهو منبه بن سعد بن قيس عيلان

(٣) فعيلة من وقيت

(٤) فوعلة من وري الزند وأصلها وورية

(٥) تولج فوعل من ولج يلج أما عند البغداديين فوزنه تفعل قال ابن جني وحملها

على فوعل أوجه لكثرة فوعل في الكلام وقلة تفعل انظر سر الصناعة

ج ١ ص ١٦٢

(٦) رجل تكله أي وكله وهو فعله ( بضم الأول وفتح الثاني ) من وكل يكل

(٧) من ولد

(٨) قال الشاعر :

يا هال ذات النطق الثمنا وكفك الخصب البنام

يريد الخصب البنام فأبدل النون ميما

وطان<sup>(١)</sup> وباطراد من نون ساكنة عند الباء في نحو عنبر ، ومن باء<sup>(٢)</sup> بخر وراتب<sup>(٣)</sup> ، وكشب ونسب .

النون : أبدلت من اللام في لعل ومن همزة صنعاء وبهراء في النسب والصحيح أن النون ليست بدلا<sup>(٤)</sup> من همزة فعلان مذكر فعلى .

الهاء : أبدلت من همزة إياك بفتح أو بكسر ، وعند طىء من همزة (أما) وإن<sup>(٥)</sup> وتبدل من همزة إن مع اللام<sup>(٦)</sup> لزوما ، ومنها في طه في قراءة من سكن الهاء ، وفي أيا في النداء ، ومن همزة أثرت وأرحت وأزقت وأردت وما تصرف منها ، ومن همزة الاستفهام ، ومن ألف هنا ومن ياء هاذي وصلا ووقفا ، ومن الياء في تنغير هنة ، ومن الواو في هتاه<sup>(٧)</sup> ، وليست للوقف خلافا لأبي زيد .

(١) يقال : طامه على الخير وطانه أى جيله عليه حكاة ابن السكيت عن الأحمر واليم فيه بدل من النون لأنه من الطينة وهى الحلة والجبلة انظر ابن يعيش

ح ١٠ ص ٣٥

(٢) قالوا : بنات بخروبنات مخر حكي ذلك الأصمعي وهى سحائب بيض تأتى قبل الأسيف وقال ابن السراج مأخوذ من البحر

(٣) تقول : لا زالت رائما على هذا الأمر أى راتبا أى ثابتا ، وقال الشاعر :  
فبادرت شاتها عجلي مشارة حتى استقت دون محنى جيدها نغما  
(أراد تغيا)

(٤) نظر للمتبع ج ١ ص ٣٩٦

(٥) قالوا : ها والله لقد كان كذا يريدون أما والله

وقالوا : من فعلت فعلت يريدون إن

(٦) وقال محمد بن مسلمة :

ألا ياسنا برق على قلل الحمى لمنك من برق على ككريم

(٧) قال ابن يعيش ح ١ ص ٤٣ وأما قول امرئ القيس :

وقد رابني قولها يا هناة ويحك الحقت شرا بشراة =

اللام : أبدلت من ضاد اضطجع ، ومن نون أصيل لان قالوا الطجع  
وأصيلال<sup>(١)</sup>

الألف : أبدلت باطراد من همزة ساكنة بعد فتحة<sup>(٢)</sup> ويلزم قلبها ألفاً  
إن كان مفتوح همزة ، وبلا قياس<sup>(٣)</sup> منها مفتوحة بعد فتحة ، ومنها  
مفتوحة<sup>(٤)</sup> ساكنة ما قبلها إن أمكن نقل الحركة إليه ، ومن نون خفيفة  
في وقف على منصوب منون غير مقصور . فأما المقصور في الوقف  
فسيبويه<sup>(٥)</sup> كالكسائي رفعاً وجراً ، وكالمازني نصباً ، ومن نون توكيد  
خفيفة ، ونون إذن .

= فهو مما اختص به النداء وقد اختلف الناس في هائه الأخيرة والجيد أن الهاء  
بدل من الواو التي هي لام الكلمة في هنوك ، وصاحب هذا الكتاب يشير  
إلى أن الواو لما وقعت طرفاً بعد ألف زائدة قلبت ألفاً والهاء بدل من تلك  
الألف . . . وذهب أبو زيد إلى أن الهاء لحقت بعد الألف للوقف لحفاء الألف  
كما لحقت في الندية من نحو وازيداء .

(١) قال الشاعر : ( مال إلى أرطاة حقف بالطجع ) والمراد اضطجع  
وقال الآخر :

وقفت فيها أصيلاً لا أسائلها عيت جواباً وما بالربع من أحد  
وللرأد أصيلاً تصغير أصيل على غير قياس ، وإنما أبدلوا اللام من النون  
(٢) كما في راس والأصدر رأس ، وكاس في كاس ويلزم قلبها ألفاً في آدم وآمن  
(٣) قال الشاعر :

إذا ملا بطنه اللانها حلياً بابت تغية وضري ذات أجراس  
يريد ( ملا ) فابدل من الهمزة ألفاً  
(٤) كقولهم : المرأة في المرأة

(٥) انظر سيبويه ج ٤ ص ١٨٧ — ٨٨ تحقيق هارون  
والارتشاف ج ١ ص ٢٦٤، ٢٤٥ تحقيق الدكتور مصطفى النحاس قال : ولا تصور  
النون بوقف عليه بالألف وفيه مذاهب :



## ما لم يذكره سيديويه من حروف الإبدال

وزيد في الإبدال إبدال السين من شين الشده ومشدوه والصاد من سين بعدها قاف أو خاء ، أو طاء أو غين .

والشين من كاف مؤنث . وجيم مدمج وسين جمعسوس (١) والزاي من صاد بعد قاف أو دال في لغة كلب .

= أحدها : أن الألف بدل من التنوين واستصحب حذف الألف النقلية وصلا ووقفاً وهو مذهب أبي الحسن والفراء والمازني وأبي علي في التذكرة .

والثاني : أنها الألف النقلية لما حذف التنوين عادت مطلقاً وهو مروي عن أبو جعفر الباذش

والثالث : اعتباره بالصحيح فالألف في النصب بدل من التنوين وفي الرفع والجر هي بدل من لام الفعل وذهب إليه أبو علي في أحد قوليه ونسبه أكثر الناس إلى سيديويه ومعظم النحويين وانظر شرح الشافيه > ٢ ص ٢٨٢ ، ٢٨٣

قال : واستبدل السيرا في على كون الألف لام الكلمة في الأحوال بمجيئها رويًا في النصب قال :

وزب ضيف طرق الحى سرى صاذف زادا وحديشاً ما اشتبهى

إن الحديث جانب من القرى

والاستشهاد بما ذكره الرضى على أن الألف من المقصور لام الكلمة في الأحوال كلها ، لأنها وقعت رويًا وليست مبدلة من التنوين في الوقف لأنها لو كانت كذلك ووقعت رويًا لجاز أن تقع الألف للمبدلة من التنوين في الاسم للنصب في الروى أيضا وكان يقيم مثل رأيت زيداً مع مثل رأيت الفتى في قصيدة واحدة وهو مما لا يقول به أحد

والعين في لغة تميم من همزة أن ، وأن ، ومثو تل (١) .  
والفاء من ثاء ثم وجدت ، والكاف من تاء ضمير المخاطب .

## باب القلب والحذف والنقل

إنما يكون المراد في حروف العلة فإن جاء حذف أو قلب في غيرها  
أو فيها ولم يتضمنه هذا الباب فيحفظ وحروف العلة الواو والياء والألف ،  
فيكون أصولاً وزوائد فالأصول سبق أن الألف لا تكون أصلاً بنفسها  
بل منقلبة من ياء أو واو فنقول إن وقعت الواو في فعل على فـمـل  
حذفت في مضارعه مطلقاً ، والنزم فيه يفعـل ، وفتح مثل يضع وشذ يجذ  
إلا إن بنى للمفعول فلا يحذف ، وفي مصدره موازن فـعـله لا فـمـل (٢)  
وهما الغالب فيه ، أو على فـمـل فيثبت في مضارعه وقياسه يفعـل ومنهم  
من (٣) يقلبها ألفاً ومنهم من يبدلها ياء ، ويقر حرف المضارعة مفتوحاً ومنهم  
من يكسره إلا المعانف فلا تغير الواو فيه ، وشذ من مضارعه شيء فجاء على  
يفـعـل لحذفت الواو وهو يرث ويرى ، ويفق ويمق ويثق ، وينم وينم  
ويجر ويغر ويسع ويبطأ وفتح هذان لحرف الحلق ، أو على فـمـل فيثبت  
في مضارعه ، أو على غير ذلك ، أو في اسم فلا قلب ولا تحذف إلا سدا كـنة  
بعد كسرة فتقلب (٤) ياء ، أو بعد قسمة في مضارع افتعل فالتاء ، فإن وقعت

(١) أبدلت العين من الهمزة في مثو تل في قول طفيل الغنوي :  
فـنـجـن متعناً يوم حرس نسائكـم غداة دغانا عامر غير معتلـي  
يريد غير مثو تل

(٢) تقول من وعد يعد وللصدر : عدة لا وعداً فالثاني قليل

(٣) قالوا وجل يوجل وياجل وييجل

(٤) كما في ميزان ، ومنقاد

الياء فلا تقلب إلا ساكنة بعد ضمة فواوا ، أو بعد فتحة في مضارع  
افتعل فألفاً ، وشذ حذفها في ييس ويئس مضارع ييس ويئس ، والمصدر  
جاء على فعل .

## المقتل العين

وُفَعَال وفَعُول ، وإن وقعتا عینین فی كلمة ثلاثية ، وكانت فعلاً مبنياً  
للفاعل كان على فَعَل ، وفَعِيل ، وزاد الواو فَعُول ، واعتلتا في جميع  
ذلك بالالف إذا أسندت إلى ظاهر ، أو ضمير غيبة وشذ كاد وزال فأعلا  
ينقل حركة الكسرة من العين إلى الفاء كما لو أسند إلى ضمير متكلم أو مخاطب  
فإن أسندت إلى ذلك والفعل على فَعِل أو فَعُل نقلت حركة العين إلى  
الفاء ، وحذفت العين إلا في غير المتصرف فلا نقل ، أو فَعَل واوياً حوّل  
إلى فَعُل أو يائياً إلى فَعِيل ونقلت الحركة إلى الفاء ، ومضارع فَعُل من  
ذلك يفعُل على قياس الصحيح ، ومضارع فَعِل على يفعُل وشذ : رمت  
تموت ودمت تدوم ، ويمكن أن يكون من تداخل اللغات ، ومضارع فَعِل  
يائياً على يفعِل ، وواوياً على يفعُل إلا طاح يطيح وتاه يتيه فيمن قال :  
« ما أطوحه <sup>(١)</sup> وأتوّه » ، واسم الفاعل من فَعَل فاعل وسبق من أي شيء .  
أبدلت الهمزة في باب البدل .

ومن فَعِل فَعِيل على قياس الصحيح ، ومن فَعِل إن جاء على  
فاعل فتبدل الهمزة من العين ، وذ كر في البدل ، أو على فعل فتقلب  
حرف العلة ألفاً كما في فَعِيل <sup>(٢)</sup> بالفعل ، فإن بنى الفعل للمفعول ضمير  
إلى فَعِل فيستثقل الكسرة في الواو والياء فتهم من يحذفها فيسكن الواو  
ويسكن الياء فتضير ساكنة بعد ضمة فتقلب واوا ومنهم من ينقل الكسرة

(١) أي شذ طاح يطيح وتاه يتيه على لغة من قال ما أطوحه وما أتوّه وقال

الخليل هي فعل يفعل انظر المصنف ج ١ ص ٢٦١ ، والمعتج ج ٢ ص ٤٤٤

(٢) انظر المصنف ج ١ ص ٣٣٣



من العين إلى الفاء وينقل من الواو فيصير سا كنة بعد كسرة فينقلب ياء ،  
ومنهم من إذا نقل أشم فاء ضم بأن تضم شفتيك ولا تلفظ بشيء من  
الضمة ، ولو لفظت بشيء منها لكان روماً ولا يضبط إلا بالمشاوية هذا ما عليه  
المحققون (١) من النجريين ، وأما بعضهم وكاه ، انقروا فيجعلون كسرة بين  
الضمة والكسرة هذا ما لم يسند إلى صغير مكلم أو مخاطب ، فإن أسد بن  
أخلص الضم أخلص ، ومن أشم شم ، ومن أخلص سراسم ، وقل أن  
يخلص الكسر ، فإن بنى منه مضارع صم أولاً وفتح ما قبل آخره ثم  
يعل فينقل فتحة العين إلى الفاء ، وتقلب الواو والياء ألفاً .

واسم المفعول على مفعول على قياس الصحيح ، ويعمل فتنقل حركة العين  
إلى الساكن فيلتقي سا كنان واو مفعول والعين فيحذف واو مفعول وتقلب  
في اليائي الضمة التي قبل العين كسرة لتصح الياء ولا تقلب واو مفعول ياء إلا  
أن تدغم ، أو شاذاً قالوا مشيب ومنيل ، وميت ، ومريح في مشوب ومنول  
وموت ومروح هذا مذهب الخليل وسيبويه (٢) ، وأما أبو الحسن (٣) فينقل  
الحركة من العين إلى فاء فيلتقي سا كنان فيحذف العين بعد قلب الضمة كسرة  
في ذوات الياء ، وتقول في ذوات الواو مقول وفي ذوات الياء تتبع الواو  
سا كنة بعد كسرة فينقلب الواو ياء ، وثمره الخلاف تظهر في تخفيف مسوء (٤)

(١) انظر للمتع ح ٢ ص ٤٥٣

(٢) انظر سيبويه ح ٤ ص ١٢٥ ، ١٢٧ ، والمتع ح ٢ ص ٤٥٨

(٣) انظر المنصف ح ١ ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ والمقتضب ص ٢ وأما ابن الشجري

ح ١ ص ٢٠٥

(٤) قال أبو الفتح في كتابه (القد) سألني أبو علي عن تخفيف مسوء فقلت أما علي  
قول أبي الحسن فاقول : رأيت (مسواً) لأنها عنده واو مفعول ، وأما علي مذهب  
سيبويه فاقول : (مسوا) بتحريك الواو لأنها عنده العين فقال لي أبو علي كذلك  
هو إلا أن تقول : إنهم حملوا الماضي على المضارع ، وإذا كانت العرب قد حملت  
المضارع في الإغلال على الماضي مع أن الأكثر على أن المضارع ، فالأجري أن  
يحمل الماضي على المضارع في ثبات الواو ، انظر للمتع ح ٢ ص ٤٦٠

والإتمام في مفعول من ذوات الياء لغة تميم، والإعلال أفصح، ولا يجوز الإتمام في ذوات الواو إلا فيما سمع وهو : مدووف، ومقوود<sup>(١)</sup> ومصوون ومقوول . وأجاز المبرد<sup>(٢)</sup> الإتمام في ذوات الواو، وإن وقعتا عينين في إسم ثلاثي على وزن ( فَعَلَ ) أعل قلبت الواو، والياء ألفاً كما أعل الفعل، حتى لو بنى إسم على فَعُل من البيع والقول لقليل باع وقال، أو جاء على وزن فَعُل لقلب حرف العلة ألفاً وإن لم يحفظ من كلامهم شيء من ذلك إلا مصدر الفعل لا يعتل فيصح كما يصح في الفعل، أو ما جاء شاذاً كالقَوَد والحوكة وحَوِلٌ ورَوِعٌ، أو على غير وزن فعل فلا يعتل حتى لو بنيت من البيع والقول نحو إبلٍ لقلت بيعٌ، وقولٌ إلا إن كان الإسم على فَعُل من الواو فإنه يخالف الصحيح في التزام إسكان عينه إلا في الضرورة<sup>(٣)</sup>، ويجوز ذلك في الصحيح، وفي الذي عينه<sup>(٤)</sup> ياء وإذا أسكنت الياء كان حكمه حكم فَعُل وسيين، أو على فَعُل وعينه ياء جمعاً قلبت الضمة كسرة<sup>(٥)</sup> بلا خلاف أو مفرداً فكما جمع عند سيبويه<sup>(٦)</sup> والخليل، وأبو الحسن يقلب الياء واواً

(١) في المخطوطة ومقوود وهذا لا يتأتى لأنه ليس من باب المعتل .

(٢) الضواب أنه الكسائي وانظر شرح الشافيه ج ٤ ص ١٤٩، والمقتضب ج ١ ص ٩٩ وقد نقل أبو حيان من خط ابن عصفور أن ما ذكره هنا عن المبرد هو ما نسبته إليه ابن جنى وهو خلاف ما يذهب إليه المبرد في تفسيره، وانظر المقتضب ج ٣ ص ٤، والمنصف ج ١ ص ٢٨٥ .

(٣) انظر المنصف ج ١ ص ٣٣١ وشرح شواهد الشافيه ج ١٢٢ وشرح اللامع ج ١ ص ٨٤ والمتع ج ٢ ص ٤٦٨ وسيبويه ج ٤ ص ٣٥٧—٣٥٩ تقول في جمع « نوار » ( نور )، عوان ( عون ) وسوار ( سور ) بالإسكان ليس إلا وذلك الصحيح بل يجوز فيه التحريك والإسكان نحو راسل وراسل وذلك لما أنصف إلى ثقل الضمة ثقل الواو لم يجز إلا الشكون، لأنه كلما كثرت الثقل كان ادعى إلى التخفيف، ولا يجوز تحريك العين من ( فَعُل ) المعتل العين في الإضرورة نحو قوله وهو عدى بن زيد : عن مبرقات بالبرين وتبدو في الأكف اللامعات سور .

بضم السين والواو

(٢) تقول : عينان وعين (٣) انظر سيبويه ج ١ ص ١٧٠ تحقيق هـ، ون

ويقر الضمة ، فأما مضومة (١) فشاذ ، أو على فِعل جمعاً لما قلبت فيه الواو ياء (٢) ، أو ألفاً ، فإن الواو تقلب فيه ياء فإن لم تعتل في المفرد لم تعتل في الجمع إلا ما شذ من شيرة ، وكذا ( فِعل ) المفرد من الواو ، ولا تقلب واوه ياء ، أو على فِعل من الواو قلبت الواو ياء ، وإن وقعتا في فِعل أزيد من ثلاثة أحرف وتحرك ما قبل حرف العلة في افتعل وافتعل فكفعل ثلاثي ، ولا يصح إلا إن كان في معنى مالا يعتل إلا إن أسند إلى ضمير متكلم أو مخاطب فلا تحول فيه فتحة العين إذا كانت واوا ضمة ، أو ياء كسرة بل تنقل الحركة من حرف العلة إلى ما قبله فيسكن آخر الفعل للضمير ، وما قبله ساكن فتحذفه لالتقاء الساكنين من غير تحويل . وإذا بنى لمفعول فكفعل ثلاثي فيه ثلاث اللغات ، وكذلك إذا أسند إلى ضمير مفعول متكلم أو مخاطب وكذلك المستقبل مبنياً للفاعل ، أو للمفعول واسم الفاعل والمفعول تجرى ما بعد الساكن في ذلك مجرى الفعل الثلاثي ، أو سكن حرف علة فلا تعتل حرف العلة إلا أنك تقلب الواو ياء في فيعل مما عينه واو ، وكذلك يضم في المضارع ، وفي الفعل المبني للمفعول واسم الفاعل والمفعول كما صحت في الفعل فإن كان حرف المد لازماً أدغم ، وتدغم ياء فيعل في الواو فتقلبها ياء فلا يعتل العين بأكثر من قلبها ياء ، أو صححا والفعل على وزن أفعل واستفعل فتتقل الفتحة من حرف العلة إلى الساكن قبله وتقلب حرف العلة ألفاً ، وكذلك اسم الفاعل ، واسم المفعول تعلهما حملا على الفعل ، ولا يصح شيء من ذلك إلا أن يكون فعل تعجب ، أو ما شذ من ذلك وهو استنوق (٣) ، واستصوب

(١) من قول الشاعر أبي جندب الهذلي :

وكنيت إذا جازي دعا لمضوفة : أشمر حتى ينصف الساق مژري

فقلبت الياء واوا وأقر الضمة مع كون الياء تلي الطرف لأن الأصل : مضيفة لأن من ضاف يضيف .

(٢) مثل قامة ، وديعة وديم وها من قام يقوم ودام يدوم .

(٣) انظر مجالس نعلب ص ٤٧٠ والنصف ج ١ ص ٢٧٧



واستتيست واستروح ، واستحوذ ، ولا يحفظ في شيء من ذلك المجيء على الأصل وشذ من أفعال أطيب وأجود ، وأغيت ، وأطولت ، وقد سمع الإعلال في هذه ، أو على وزن افعال أو أفعال فيصح . فإن كان الإسم على أزيد من ثلاثة أحرف موافقا للفعل في وزنه وفي جنس زيادته وإعلاله لا يصيره على لفظ الفعل أو علته خلافا للمبرد فإنه يصحح ، أو يصيره لم يعمل (١) ، فأما يزيد إسم رجل فتقول من الفعل ، أو مخالفاً في جنسه ، أنل إعلال الفعل ومبيعه أيضاً في مفعلة على مذهب سيبويه (٢) ، وأما على مذهب الأخفش فبوعه إلا مفعلاً فلا يعمل ، وشذ مزيد (٣) ، ومريم ، ومكوزة ومقودة ، ومصيدة ، ومبولة ومطيه ومثوبة .

أو مخالفاً لوزن جارياً على الفعل المعتل أعل نحو إفعال ، أو استفعال مصدرين فتنتقل الفتحة من العين إلى ناء الساكنة قبل وتقلب حرف العلة ألفاً لتحركه في الأصل وانفتاح ما قبله . لفظه في النادر السدالة من حرف العلة والزائدة قبل الآخر فتحذف الزائدة الحليل وسبويه (٤) ، والأصلية عند الأخفش ، وإذا حذفت عوض من ناء التانيث ، وكذلك انفعال مصدر انفعال المعتل انعين إن كان من ذوات الواو قلبت ياء ، أو جارياً على الفعل الصحيح صحت ، أو جار وتحرك ما قبل حرف العلة ، وما بعده

(١) نحو قولك : هذا أطول منك

(٢) انظر سيبويه ج ٤ ص ٣٥٩ تحقيق عبيد السلام هارون

(٣) انظر للنصف ج ١ ص ٢٩٦ ، والمقتضب ج ١ ص ١٠٨ وذهب أبو العباس إلى

نحو مقام ومباح وإنما اعتل لأنه مصدر للفعل أو إسم مكان لا لأنه على وزن الفعل وجعل مزيد ومكوزة على الأصل لأنها ليس لها أفعال فتحمل في الإعلال عليها إنما هي أسماء وأعلام . قال ابن عصفور في الممتع وهذا الذي ذهب إليه فاسد حيث أعلنت العرب « معيشه » وهو اسم ما يعاش به وليس باسم مصدر ، وكذلك الثوبة وهو ما يثاب به من خير أو شر انظر للممتع ج ٢ ص ٤٨٨

(٤) انظر للنصف ج ١ ص ٢٩١ والممتع ج ٢ ص ٤٩٠

والعين ليس ياء سا كنة وقبلها ضمة وقبلها ضمة ، ولا واوا سا كنة وقبلها كسرة صحت ، وشذ : داران وماهان (١) ، وجادان ، فإن كانت واوا سا كنة (٢) بعد كسرة قلبت ياء (٣) ، أو ياء سا كنة بعد ضمة قلبت واوا إن بعدت من الطرف إلا فُعَلِي صفة فتقلب الضمة كسرة (٤) لتصح الياء ، أو سكن ما قبله أو ما بعده أو هما صح . وشذ شيء أعل فمنه فَعَمَال مصدر لفعل معتل (٥) العين بالواو جمعاً لمفرد عينه واو قد سكنت أو اعتلت قلبها ألفاً فتقلب الواو ياء ، فلو نقص شرط صحت ، وزاد أبو الفتح في الشروط أن لا تكون العين في المفرد مضاعفة ، فإن كانت لم تقلب الواو في الجمع ياء فأما طيال فشاذ (٦) .

وَفَعَل : إذا كان جمعاً صحیح اللام (٧) يجوز أن تقلب الواو الأخيرة ياء والأولى ياء ، وتدغمان ، والوجه أن لا تقلب ، ويجوز أن تقلب الضمة كسرة إذا قلبت الواو ياء ، فإن كان مفرداً أو جمعاً معتل اللام لم يجر (٨) القلب ، فأما فَعَمَال فلا تقلب الواو فيه ياء ، وشذ صِيَابَة (٩) ، ونِيَام ، وقِيَعْل إن كان

(١) في الممتع وهامان اسم علم ، وداران اسم علم

(٢) تقول : يثيران جمع نور أصله ثوران

(٣) كطوبى وأصله طيبى لأنه اسم

(٤) كضيزى لأنه صفة قلبت الضمة كسرة وأصله بضم الصاد

(٥) كدار وديار ، وقيام مصدر قام وهذا ليس بشاذ كما زعم أبو حيان فقال

ابن عصفور وقد أعل من هذا الفضل شيء لأسباب أوجبت ذلك انظر للممتع

ج ٢ ص ٤٩٥

(٦) قال الشاعر أنيف بن زبان الشهاني :

تبين لي أن القمام ذلة وأن أعزاء الرجال طيامة

(٧) تقول : صوم وصيم

(٨) كقولك رجل حول وفي الجمع للمعتل اللام شاو وشوى

(٩) من قولهم : فلان في صيابة قومه أي صوابة أي صميمهم وخالصهم وهو

من ذوات الياء أدغمت الياء<sup>(١)</sup> في الياء ، أو من ذوات الواو قلبت الواو ياء  
وأدغمت ، ويجوز حذف الياء المتحركة تخفيفاً ، ولا يرى الفارسي التخفيف  
في ذوات الياء المتحركة قياساً ، ويقس في ذوات الواو ، وزعم<sup>(٢)</sup>  
البغداديون أن مثل هذا وزنه فيعمل<sup>(٣)</sup> لا فيعمل ، وغير على قياس ،  
وزعم القراء أن وزنه فعيل وقلب فأدغم ، وفيعلولة<sup>(٤)</sup> إن كان من ذوات  
الياء أدغمت الياء في الياء ثم حذفت الياء المتحركة ، أو من ذوات الواو قلبت  
الواو ياء ثم أدغمت الياء في الياء ثم حذفت الياء المتحركة ، والتزم الحذف  
[ لأنهم بلغوا الغاية في العدد ] إلا في حرف<sup>(٥)</sup> وزعم القراء أن أصله فعلولة  
وقلبت الضمة فتحة لتصح الياء ، وحملت ذوات الواو على ذوات الياء ففتحوها  
الفاء وقلبوا الواو ياء ، وما عدا هذه مما سكن ما قبله أو ما بعده أو هما  
لا يعمل أصلاً بأكثر من أن يقلب فيه الواو ياء إذا اجتمعت مع الياء ، وقد  
تقوم أحدهما بالسكون ، وإذا قلبت ياء أدغمت الياء في الياء إلا إن شذ من<sup>(٦)</sup>  
ذلك شيء أو كان أحدهما مدة فلا يدغم . وإن جمعت اسماً معتل العين على  
زنة مفاعل أو مفاعيل بقيت العين على أصلها من ياء أو واو ولا تعل إلا أن

(١) فالأول نحو لين والثاني نحو سيد وميت

(٢) انظر شرح للفصل لابن يعيش ج ١٠ ص ٧٠ والنصف لابن جني

ج ٢ ص ١٥ ١٦

(٣) بفتح العين لا فيعمل بكسر العين

(٤) كالحذف في كينونة وقيدودة لكثرة حروف للكلمة انظر شرح الشافية

ج ٣ ص ١٥٢ ، ١٥٣ ، ومن ذوات الياء قولهم : ريحان ، وريح ريدانة وأصلهما

ريحان وزيدانة انظر الارتشاف ج ١ ص ٥٥ من تحقيقنا وسيدويه ج ٤ ص ٣٦٥

محقق هارون والنصف ج ٢ ص ١٢٩ ، قال ابن جني والتزم الحذف في كينونة

لأنهم بلغوا الغاية في العدد إلا حرقاً واحداً

(٥) ما بين القوسين من النسخة الأخرى

(٦) نحو : ضيون



تقع في الجمع على حسب (١) ما كانت عليه في المفرد معتلة فتقلب همزة أو  
تكتنف (٢) ألف الجمع واوان أو ياءان أو واو وياء بشرط القرب من الطرف  
وتقدم ذلك في البدل وشذت مصائب فهمز عينها والقياس مصاوب وتقدم  
فيه مذهب سيبويه (٣)، ومذهب الزجاج (٤). هذا حكم العين المعتلة إذا  
كانت اللام حرفاً صحيحاً ليس الهمزة، فإن كانت همزة والفاء همزة فإنه لا يجيء  
منه شيء في الأفعال بل في الأسماء، وإن لم تكن همزة جاء فيهما وحكمه حكم  
ما لامه همزة إلا فيما يستثنى.

فمنه إسم الفاعل فإنه يخالف إسم الفاعل مما ليس آخره همزة في أنك إذا  
أبدلت من العين همزة كما فعلت فيما ليس آخره همزة اجتمع لك همزتان الهمزة  
التي هي لام والهمزة المبذلة من العين فيبدل من الهمزة الثانية ياء على مذهب  
سيبويه (٥)، وقال الخليل قلبوا اللام في موضع العين فلم يلتق همزتان.

(١) كما تقول : قائم وقوائم فتقلب العين همزة كما قلبت في قائم لأنها بعد ألف  
وائدة في الجمع كما كانت في المفرد انظر للمتعم ٢ ص ٥٠٨  
(٢) الأصل فيه تحريف وصحتها : تكتنف كما في أول وأوائل وخير وخيائر  
وسيقة وسائق

(٣) انظر سيبويه ٤ ص ٣٥٦ تحقيق هارون  
(٤) ومذهب الزجاج أنهم قالوا : مصاوب (ثم أبدلوا من الواو المكسورة  
همزة تشبهاً لها حشواً بها في أول الكلام وقد تقدم في البدل ترجيح مذهب  
الزجاج على مذهب سيبويه انظر للمتعم ١ ص ٣٤٠ ج ٢ ص ٥٠٨  
(٥) انظر سيبويه ٤ ص ٣٧٧، ٣٧٨ تحقيق هارون كما شاك وجاء ولائ  
ورجع الفارسي مذهب الخليل على مذهب سيبويه بأنه يلزم في مذهب سيبويه  
توالي إعلالين على الكلمة من جهة واحدة وهما قلب العين همزة، وقلب الهمزة  
التي هي لام ياء وتوالي إعلالين على الكلمة من جهة واحدة لا يوجد في كلام العرب  
إلا نادراً انظر للمتعم ٢ ص ٥١٠، ٥١١ قال ابن عصفور وهذا الترجيح حسن  
إلا أن السماع يشهد للمذهب الأول

ومنه الجمع فإنه موافق جمع ما لآمه غير همزة في جمع ما ذكر وهو على المذهبين إلا أن يؤدي الجمع إلى وقوع همزة عارضة بعد ألف الجمع أعني لم يكن في حال الإفراد ، فإذا قلبت الهمزة الثانية ياء حوَّات كسرة الهمزة التي هي عين فتحة فتجىء الياء متحركة وما قبلها مفتوح فتقاب ألفاً فتوسط بين ألفين والهمزة قريبة الشبه من الألف فكأنه اجتمع ثلاثة أمثال فتقاب الهمزة ياء وقوله : فوق (١) سبع سمائياً . فردود إلى الأصل ضرورة (٢) .

ومنه أشياء : مذهب سيبويه (٣) والتحليل أنها لفعاء مقلوبة من فعلاء والأصل شيئاء من لفظ شيء وهو اسم جمع . ومذهب الكسائي أنها أفعال جمع شيء .

ومذهب الفراء والأخفش أنها أفعلاء والأصل شيئاء ، ومذهب الأخفش أن شيئاً الذي هو مفرد أشياء عنده أنه فعل ، ومذهب الفراء أنه مخفف من فيعل ، ومنه أشاوى في معنى أشياء ، ومذهب المازني أنها جمع أشياء ومذهب سيبويه أنها جمع إشاوة وإن لم تنطق بها ، وإشاوة المتوهمه كأنها في الأصل شياء فقلبت اللام إلى أول الكلمة وأبدلت التاء واواً فلما جمعوا عملوا به

(١) هذا عجزييت وصدريه .

له ما رأت عنين البصير وفوقه سماء الإله فوق سبع سمائياً .

وقائله أمية بن أبي الصلت من تصيدة في توحيد الله ، وقد ورد في سيبويه ج ٣ ص ٣١٣ تحقيق هارون ، والمقتضب ج ١ ص ٢٨٢ والخصائص ج ١ ص ٢١١ ، ٢٣٣ ، واللسان ( سمياً ) والديوان ص ٧٠ وقال للبرد فإنه رد هذا الأصل من ثلاثة أوجه جمعها على فعائل وتركها ياء ، ومنعها الصرف ، وانظر المقتضب في ما أحلتك عليه والمتع ج ٢ ص ٥١٣

(٢) قال ابن عصفور في المتن فإنه رده إلى أصله لما اضطر ، كما ترد جميع

الأشياء إلى أصلها عند الضرورة ج ٢ ص ٥١٣

(٣) انظر سيبويه ج ٣ ص ٥١٢ ، ج ٤ ص ٣٨٠ تحقيق هارون

مما عملوا بعلاوة ، وأذهب بعضهم إلى أن أشاؤى غير مطلوب ، وأن الواو غير  
مبدلة ، وجعله من تركيب (أشو) .

ومنه (سواية) شذ عن القياس (١) بحذف الهمزة التي هي لام والأصل  
سوائية ، ومنه غفر الله مسائتيك (٢) جمع مساءة والأصل مساوتك قلب  
فتطرفت الواو بعد كسرة فقلبت ياء وألحقت التاء لتأنيث الجمع وهذه المستثنيات  
لا يقاس عليها .

## المعتل اللام

فأما المعتل اللام : فإن كان فعلا ثلاثياً فعلي فَعَلْ وفَعِلْ ويكونان من  
ذوات الواو وذوات الياء ، وفَعِلْ ولا يوجد إلا في الواو إلا في التعجب  
فتقلب الياء واوا وتضم الواو في فَعِلْ ، وإن خففت العين في التعجب  
أُبقيت الواو على أصلها (٣) ، فإن كان فَعِلْ يائي اللام بقي على أصله ، ولم  
يعتل ، أو واوياً قلبت فإن سكنت العين لم ترد الواو ، وإن كان على فعل  
قلبت حرف العلة ألفاً كان ياء أو واوا ، فإن بني شيء من هذه الأوزان الثلاثة  
المفعول وهو على فَعِلْ فمن ذوات الياء لا يعتل ومن ذوات الواو تقلب  
ياء ، فإن خففت العين لم ترجع الواو ، وإن اتصل بشيء منها علامة تأنيث  
بقي على ما كان عليه إن كان لامه في اللفظ ياء أو واوا .

وإن كان لامه ألفاً حذفت ، وإن حركت الياء لالتقاء الساكنين لم ترجع

(١) انظر المنصف ج ٢ ص ٩٢ ، ٩٣

(٢) انظر تولدوني أبي زيد ص ٢٣٢

(٣) نحو لَقِضُوا الرِّجْلَ إِذَا بَالَتْ فِي الْحَبْرِ عَنْهُ بِجَوْدَةِ الْقَضَاءِ وانظر

المنصف ج ١ ص ٣٠٧ .



الألف ، ومن العرب من يعتد بالحركة في مثل رمتا فيرد الألف فيقول رمتا<sup>(١)</sup> ، فإن أسند شيء منها إلى ضمير رفع غائب مفرد بقي على ما كان عليه قبل الإسناد ، أو غائبين حذف ، أو غائبات ردت الألف إلى أصلها ، ولم تقلب ، أو إلى ضمير متكلم أو مخاطب كائناً ما كان ردت إلى أصلها من الياء أو الواو ، وإن كان ما في آخره ياء أو واو أو أسند إلى ضمير قائب أو متكلم أو مخاطب بقي على حاله لا يتغير إلا مع ضمير مذكرين غائبين فتعذف الواو والياء ، وتضم ما قبل واو الجمع . هذا ما لم يكن ما قبل الواو والياء ساكناً ، فإن كان جرت الياء والواو بحرف الصحيح ، فلا تحذفان ، ولا ترد الياء إلى أصلها من الواو .

## حكم المضارع

وحكم المضارع إن كان من فَعِلَ فعلى يفعل أو من فَعِلَ فيفعل فتحرك حرف العلة وما قبله مفتوح فتقلب ألفاً ، أو من فَعِلَ فيقول إن كان من ذوات الياء ويفعل إن كان من ذوات الواو إلا ما شذ<sup>(٢)</sup> ، أو كان عينه حرف حلق نحو على يفعل ، وما كان من ذلك لما لم يسم فاعله فعلى يفعل فيقلب حرف العلة ألفاً وحكمه إذا أسند إلى الألف التي هي ضمير المثني ، أو الواو التي هي ضمير جماعة المذكورين ، أو النون التي هي ضمير جماعة المؤنثات حكم ماضيها إذا أسند إلى شيء من ذلك إلا أنك إذا قلبت الألف

(١) قال ابن عصفور وذلك ضرورة لا يجيء إلا في الشعر وعليه قوله وهو  
أمرؤ القيس :

له مثنى حظا حظا كما أصكب على ساعديه النمر  
أراد حظا وقد يجوز أن يكون تثنية حظاة كأنه قال حظا تان ولكن حذفت  
النون ضرورة انظر للمتع ٢ ص ٥٢٦

(٢) كأي يائي لتشبه الألف بالهمزة لقربها من المخرج

في الماضي رددتها إلى أصلها من ياء أو واو إلا أن يكون الواو قد قلبت في الماضي فإن المضارع يجري كسرة على قياسه فتد الألف إلى الياء ، وإن لم يكن في المضارع كسرة قبل الواو توجب قلبها ياء وشذت لفظة قلبت الواو فيها ياء وأصلها الواو ولم تقلب في الماضي ياء وهو شأى<sup>(١)</sup> يشأى من الشأو فقالوا يشأيان والقياس يشأوان ، وما كان من هذه المضارعة في آخره واو ، أو ياء سكن رفعا وتحذف الضمة ويحذف آخره جزما ونفتح نصبا ، وقد

(١) لکنهم شدوا فيه فقلبوا الألف ياء لغير موجب انظر الممتع ج ٢ ص ٥٣٣

(٢) قال الشاعر :

فما سودتني غامر عن ورائه أبي الله أن أعمو بأم ولا أب

وقال آخر :

ما أقدر الله أن يدني على شحط من داره الحزن من داره صول

وقال آخر :

وتضحك مني شيخنة عثمينة كأن لم ترى قبل أسيراً يماينا

وقال آخر :

ألم يأتبك والانباء تمنى عما لاقت لبسوت بني زياد

وقال آخر :

هجوت زبان هم جئت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

وقال آخر :

إذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاعها ولا تعلق

وقد بينت الضمة كما في قول الشاعر :

فعوضني منها غساي ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم

وقال الآخر :

إذا قلت عل القلب يسلو قضت هو احسن لا تنفك نضرة بالوجيد

بضم الياء من يساوي ، والضم على الواو من يسلو وهناك أبيات أخرى ذكرها

ابن عصفور في الممتع ج ٢ ص ٥٣٦

يسكن ضرورة<sup>(١)</sup> كما أنه قد بينت فيها الضمة رفعا ولا يحدف الآخر جزماً<sup>(٢)</sup>  
 ضرورة فتحذف الحركة المقدرة . فإن كان فعل على أزيد من ثلاثة أحرف  
 مبنياً للفاعل انقلب حرف العلة ألفاً إن كان ياء ، وياء إن كان واواً ثم قلبت  
 ألفاً ، أو مبنياً للمفعول ضم أوله وكسر ما قبل آخره وصار الألف ياء كان  
 من ذوات الياء أو الواو .

وأما المستقبل فعلى قياس نظيره من الصحيح إن كان ما قبل حرف العلة  
 فتحة قلب ألفاً أو كسرة ثلثت إن كان ياء ، وقلب ياء إن كان واواً ، وحكم  
 ما آخره ألف من ماض أو مضارع مزيد في الإسناد إلى ضمير مرفوع<sup>(٣)</sup> أو  
 اتصال تاء تأنيث بالماضي حكم على غير الأزيد قلباً وحذفاً وإثباتاً ، وما في  
 آخره تاء قبلها كسرة كماض غير مزيد إثباتاً وحذفاً إلا إذا قلبت الألف لم يزد  
 في مزيد إلى أصلها بل إلى الياء كان الفعل من ذواتها أو من ذوات الواو ، وإن  
 كان المعتل اللام اسماً ثلاثياً أو أزيد وسكن ما قبل حرف العلة صحيحاً جريته  
 الياء والواو بحري حرف الصحة ولم يتغير<sup>(٤)</sup> إلا أن يكون على فعل  
 فتبدل من الياء واواً في الإسم وترك الصفة على حالها ، وأما (زَيْتاً)<sup>(٥)</sup>  
 فمراجعة فصفة من رويت أصلها روياً فاجتمعت الواو والياء وسقطت إحداهما  
 بالسكون فقلب الواو ياء ، وأدغمت الياء الياء ، وأما (العوا)<sup>(٦)</sup> للنجم

(١) كما في قول الشاعر

إذا العجكوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق

(٢) نحو : غزو وطى

(٣) كقولهم تسروى وتغوى فتوى فإن العرب تبدل من الياء واواً في الإسم

والصفة ترك على حالها نحو خزي وصدى وريا وانظر المتع ح ٢ ص ٥٤٢، ٥٤٣

(٤) فإن الشاعر نوحاً حزو القيس :

إذا التفتت نظوى الضرع أو يحنها أيا قسم الصبا خافت زوا القرمل

(٥) انظر سر الصناعة ج ١ ص ٩٧ وما بعدها ، وللمتع ج ١ ص ٥٧٢، ٥٧٣



وكانها في الأصل عواي ثم قلبت الياء واواً وأدغمت الواو في الواو ، والآخر  
فَعَّال والأصل عَوَّاي فقلبت الياء همزة ، أو على ، فُعلَى ولامه واو فتبدل  
ياء الاسم وشذ القصوى <sup>(١)</sup> وحزوى ، لا في الصفحة بل تبقى على لفظها ،  
ولا تقلب ياء ، وأما فُعلَى من الياء فلا تغير اسماً كان أو صفة ، وأما فعلى  
فلا ينبغي أن يغير من الياء كان أو من الواو عيسى ألقا قلبت الواو والياء  
بعدها همزة إذا تطرقت ، وكذلك إذا دخل عليها تاء التانيث ، أو علامة  
التثنية ، أو ياء النسب إلا أنه يجوز مع الأخيرين أن يبدل <sup>(٢)</sup> الهمزة واواً ،  
إلا أن يبني الاسم على الياء أو على علامة التثنية ، فلا <sup>(٣)</sup> يبدل الواو ،  
ولا الياء همزة .

فأما : ( ولم يل سمعه <sup>(٤)</sup> إلا دغايا ) وشبهه ضرورة ، أو واواً أو ياء  
أدغمت فيما بعده ، فإن كان مخالفاً للام قلبت الواو ياء تقدمت أو تأخرت  
وأدغمت الباء في الياء ، أو موافقاً أدغمت من غير قلب ، وقد حكى القلب

(١) انظر للمتبع ح ٢ ص ٥٤٥

(٢) نحو كساء وسقاء وكساءان يجوز فيهما الأمران

(٣) نحو علاوة ونهاية ، وإداوة ألا ترى أن الكلمة هنا مبنية على التاء ،  
وكذلك قول العرب : عقلته بتنايين كأنه تثنية تاء وإن لم ينطق به بل الواحد في  
في هذا لم يسمع إلا مثني

(٤) هذا جزء بيت وهو بتمامه :

إذا ما السرء ضم ، ولم يكلم ولم يك ممعه إلا دغايا

وقائله : أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، أو المستوغر بن ربيعة وقد ورد في  
المنصف لابن جني ح ٢ ص ١٥٦ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٢٩ ، وخماسة  
البيحري ص ٢٣ و سر الصناعة ح ١ ص ١٨٣ والمتبع ح ٢ ص ٥٤٨ قال : ولم يسمع مثله  
في غير هذا للموضع ووجهه أنه أجرى ألف الإطلاق مجرى تاء التانيث التي بنيت  
عليها الكلمة فكما لم تقلب الواو ، ولا الياء في مثل : إداوة ، ونهاية همزة فكذلك  
لم تقلب في دغايا

في الواو وهو قليل قالو : ( أرض مَسْنِيَّة ) من « يسنوها المطر »<sup>(١)</sup> ومعدى<sup>(٢)</sup> من عدوت ، إلا في فعول جمعاً فإنه يلزم قلب الواو الثانية ياء ، ثم تقلب الواو الأولى ياء لإدغامها في الياء ثم تقلب الضمة كسرة لتصحح<sup>(٣)</sup> الياء ومن العرب من يكسر حركة الفاء اتباعاً لحركة العين<sup>(٤)</sup> وشذ حرفان<sup>(٥)</sup> فجاء على الأصل نحو ونحو ، وقتي وفتو ، وإن كان قبل حرف العلة متحركاً بفتحة قلب حرف العلة ألفاً نظير الحرف<sup>(٦)</sup> ، أو لم يتطرق إلا أن يؤدي الإعلال إلى الإلباس<sup>(٧)</sup> فتصحح ، أو بكسرة قلبت الواو ياء تطرقت أو ، لا فأما مقاتوة<sup>(٨)</sup> فشاذ ، وإن كان حرف العلة ياء لم تغير إلا أن الياء المكسور ما قبلها إذا كانت حرف إعراب فإنه لا يظهر الإعراب فيها إلا في النصب ، وأما في حال الرفع والخفض فتقدر فتسكن الياء لذلك ، فإن لقبها ساكن حذفت أو ، لا تثبت هذا إن كان الإثم منصرفاً فإن كان غير منصرف ظهرت

(١) انظر النصف ٢ ص ١٢٧-١٢٨ ؛ ومسنية أي مسقية ومن يسنوها أي المطر : يسنو ماء المطر أي يسقي

(٢) قال الشاعر وهو عبد يثوث الحارمي :  
وعلمت عرس مليكة أنني أنا الليث معديا عليه ، عاديا  
وانظر للمتع ٢ ص ٥٥٠

(٣) وذلك : عصى ودلى جمع عصا ودلو  
(٤) يقر : عصى وضمها أكثر وأفصح  
(٥) أي جمعان

(٦) كما في رجا وعصا وقتي وقطاة  
(٧) وذلك نحو : قطوان ويزوان فإنك تصحح الواو لأنك لو أعللتها فقلبتا ألفاً لالتقى ساكنان الألف المبذلة من حرف العلة ، والألف التي من فعلان فيجب حذف أحدهما فتقول : نزان ، وقطاق فيلتبس فعلان بفعال ومثل ذلك وحيان وعصوان لأنك لو أعللت لحذفت لالتقاء الساكنين فكان يلتبس تثنية النقص فيصير : رحان وعصان .

(٨) مقاتوة : جمع مقتوى وهو الخادم وانظر شرح الشافيه ٣ ص ١٦١

الفتحة في الياء في النسب<sup>(١)</sup> ، وأما في الرفع والخفض فتحذف الياء بحركتها فتتقص البناء فيدخل التنوين ويصير أعوصاً من الياء المحذوفة<sup>(٢)</sup> هذا مذهب سيبويه<sup>(٣)</sup> ، وعند أبي إسحاق المحذوف أولاً إنما هي الحركة في الرفع والخفض استتلاً ، فلما حذفت الحركة عوض منها التنوين فالتقى ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقائهما ، وقد يجري الاسم الذي في آخره ياء مكسور ما قبلها مجرى الصحيح الآخر في الأحوال كلها فيظهر الإعراب وذلك ضرورة<sup>(٤)</sup> الشعر ، وقد يجري المنصوب من ذلك مجرى المرفوع والمنخفض فيسكن<sup>(٥)</sup> في الشعر ، ويجوز في لغة طيء أن تحول الكسرة التي قبل الياء فتحة فتتقلب الياء ألفاً<sup>(٦)</sup> ، وأما غيرهم من العرب فلا يجيز ذلك إلا فيما كان من الجموع على مثال مفاعل<sup>(٧)</sup> أو بضمة ويطرف حرف العلة قلبت كسرة وهو ياء إن كان واو أو

(١) نحو : رأيت جوارى وأعيمى بظهور الفتحة في آخره .

(٢) تقول : هذه جوار ، وصهرت بجوار ، وهذا أعيم

(٣) انظر سيبويه ٣ ص ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ والنصف ٢ ص ٦٧ ، ٨٠

قال ابن عصفور في الممتع والصحيح ما ذهب إليه سيبويه لأن تعويض الحرف من الحرف أكثر في كلامهم من تعويض الحرف من الحركة انظر الممتع ٢ ص ٥٥٤

(٤) قال الشاعر وهو جرير :

فيوما يوافين الهوى غير ماضى      ويوما ترى منهن غيولاً تنولاً

فجر الياء من « ماضى » وقال الآخر وهو أبو خراش الهذلي :

تراه وقد فات الرماة مكانه      أمام السكلاء مصنى الحد أصلي

فرفع الياء من « مصنى » فاجراه مجرى الصحيح

(٥) قال الشاعر :

وكسوت عار الحمة فتركته      جذلان يسحب ذيله ورداءه

يريد عارياً لكنه سكن إجراء للمنصوب مجرى المرفوع

(٦) فيقال على لغتهم في باقية وناحيته : باقاة ونأصاة وغيرهم من العرب

لا يجيز ذلك .

(٧) نحو قولك : معاً جمع معيه ، معاً يا ، وفي مدار جمع مدرى : مدارى



ثم يُصير حكمه في الإعراب حكم الاسم الذي في آخره ياء قبلها كسرة ، أو لم يتطرف تثبت الواو ، وأما الياء فإنها تقلب واواً للضمة التي قبلها كما فُعل ذلك في ( لَقَضُوا ) فتقول : في جمع كلية على قياس من قال رُكُبات كُتُوات إلا أن العرب ألزمت التسكين ، أو الفتح في لام<sup>(١)</sup> كلية ، وحكم الاسم في جميع ما ذكر ثلاثيا أو أزيد واحد إلا أن الواو إذا تطرفت رابعة فصاعداً في اسم يمكن أن يصاغ منه لفظ فعل فإنها تقلب ياء ، فإن لم يمكن<sup>(٢)</sup> أو لم تقع طرفاً لم تقلب انتهى حكم الاسم والفعل الذي أحد أصوله حرف علة .

### ما اعتل منه أكثر من أصل واحد

فأما إن كان المعتل أكثر من أصل واحد ، وكان الجميع فلم يوجد منه إلا كلمة واحدة وهي واو فعيل انقلبت الألف عن واو وقيل عن ياء وإليه كان<sup>(٣)</sup> مذهب ( أبي علي ) أو الفاء واللام وصحت العين فكانا واوين فنفقود واو ياءين ولم يجيء منه إلا يَدَيْت ، أو الفاء واوآ ، واللام ياء فكثير ، أو عكسه فلم يجيء ، وما جاء من معتل لام وفاء فيحمل أوله على باب وعد وآخره على باب رمى في جميع أحكامها ، أو الفاء والعين واوين فلم يجيء منه فعل ولا اسم إلا أول خلافاً للبراء ، وزعم أنه من وأَلت أو أَلَّت ، أو ناو ياءين فلم يجيء ، أو الفاء واوآ والعين ياء فوجود ، أو عكسه فقليل جداً

(١) لثلاث يخرجوا من الأخف وهو الياء إلى الأثقل وهو الواو  
(٢) نحو مغزو ، وأفعوان وأرجوان لأن الأول لا يمكن أن يصاغ من الاسم فعل ، والآخرين لم تقع طرفاً  
(٣) في الأصل كان ينتهي أبواً على

ولا يوجبند منهما فعل فأما : فما<sup>(١)</sup> وال ولا واح ، ولا واس فمضنوع ،  
أو العين واللام ، العين ياء واللام واو فلا يحفظ في اسم ولا فعل ، فأما  
الحيوان ، وحيوة<sup>(٢)</sup> فشاذان<sup>(٣)</sup> عندما ، وأما المازني فجعله منه<sup>(٤)</sup> ، أو عكسه  
فكثير<sup>(٥)</sup> ، وحكه حكم باب رمي مطلقا ، وأما العين فتصح ولا تعل إلا إن  
أدى تصريف وقوع واو ساكنة قبل ياء فإنها تقلب ياء وتدغم الياء في الياء  
إلا أن يكون اسما على فعلى<sup>(٦)</sup> فإن الياء تقلب فيه واوا ، وأما ربيا

(١) انظر الارتشاف ج ١ ص ٣٩ باب نوادر من التأليف والزهر ج ٢ ص ٢٩  
والنصف ج ٢ ص ١٩٨ قال : وهذا من الشاذ وأظنه مولدا ، والمتع ج ٢ ص ٥٦٧  
قال وقد أنشدوا بيتا في استعمال أفعال هذه المصادر وهو قول الشاعر :

فما وال ولا واح ولا واس أبو هند

(٢) في الأصل حيرة وهو تحريف . قال ابن جني في النصف ج ٢ ص ٢٨٥ ، ٢٨٤  
وأما قولهم ( حيوان ) فإنه جاء على ما لا يستعمل في الكلام ( حيو ) فعل مستعمل  
موضع عينه ياء ولامه واو فلذلك لم يشتقوا منه فعلا وعلى ذلك جاء ( حيوة )  
قلبوها فيه الياء واوا لثلا يجمع ياءان استعقالا للحرفين من جنس واحد ولا أرى  
هذا شيئا ثم عقب ابن جني على كلام المازني بقوله : القول في هذا ما قاله الخليل  
فأما قولهم في العلم حيوة فالواو فيه بدل من الياء وأصله حبة وجاز فيه ذلك لما  
كنت عرفت من أنه قد يجيء في الأعلام ما لا يجيء في غيرها ، وإنما حمل الحيوان  
على أنه من مضاعف الياء وأن الواو فيه بدل من الياء لأنه من الحياة ومعنى الحياة  
وجود في قولهم : الحياة للمطر ، واستغنوا عن استعمال الفعل من لفظ الحيوان  
بإستعمال الفعل من حيث انظر ص ٢٨٧

(٣) والأصل فيهما : حيان ، وحيه فأبدلوا من إحدى الياءين واوا

(٤) فهو عندهم كما جاءت عينه ياء ولامه ولامه واو وأنه اسم لم يستعمل منه

فعل . قال ابن عصفور وهذا الذي ذهب إليه فاسد انظر للمتبع ج ٢ ص ٥٦٩

(٥) أي ما عينه واو ولامه ياء فكثير نحو شويت وطويت

(٦) مثل شروى وتقوى وفتوى والعدوى ودعوى والصفة تترك على حالها

مثل خزيا وصديا وريا وشهوى وانظر للنصف ج ٢ ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، ص ٣٨

فصفة<sup>(١)</sup> أو واوين جرت العين مجرى الصحيح أبدأ واللام مجرى اللام في باب غزوت مزيداً كان الإسم والفعل أو غير مزيد ، إلا أن الفعل إذا كان ثلاثياً لم يكن إلا على (فعل) ومضارع يفعل ، وأما الإسم فلا يلزم فَعِل بل قد تفتح العين فلا يلزم قلب اللام ياء ، أو ياءين فالعين مجرى مجرى حرف صحيح ومن الياء التي هي لام مجرى مجرى الياء فيما عينه صحيحة في جميع الأحكام كان الفعل أو الاسم مزيداً أو غير مزيد إلا ما يعرض في هذا الباب من الإدغام بسبب اجتماع المثلثين وذلك لهما إذا اجتمعا والثاني ساكن لم يجر الإدغام ، أو متحرك مفتوح ما قبله قلبت الياء الثانية ألفاً وزال الإدغام أو غير مفتوح والحركة إعراب لم يدغم ، أو ياء متطرفة جاز الإظهار والإدغام أو غير متطرفة بعدها علامتا التثنية ، أو علامتا الجمع<sup>(٢)</sup> لم يجر إلا الإظهار أو تاء تأنيث ولحقت بتاء الجمع<sup>(٣)</sup> جاز الإظهار والإدغام أو لفظ المفرد وليست عوضاً<sup>(٤)</sup> من محذوف لم يجر إلا الإظهار أو عوضاً فلا يجوز<sup>(٥)</sup> إلا الإدغام ، وزعم<sup>(٦)</sup> المازني أنه يجوز الإظهار ، وإذا أظهرت الياءين سواء أكان الإدغام جائزاً مع الإظهار أم لا فإخفاء الحركة من الياء الأولى أفصح من الإظهار ، وفي الكسرة أحسن منه في الفتحة ، وشذت ألفاظ فاعتلت

(١) قال المازني ولو كانت (ريا) إسمال كانت روئى لألك كنت تبدل اللام واو أو كما قلبتها في شروى وقال ابن جني : ليريك أن لام فعلى (بالفتح) إذا كانت واو لم تغير بل تترك في الصفة كما تركت ياء خزيا

(٢) بالأصل لم يجر الإظهار ولكن صحة العبارة لم يجر إلا الإظهار ، وذلك نحو محيان ، وحيان ، ومحيات . انظر السكت ح ٤ ص ٣١٥ هارون والنصب ج ٢ ص ١٩٣ واللمع ح ٢ ص ٢٧٩

(٣) نحو حياء وأحيية ، وحيي ، وأعيية . نقول : أحية ، وأعية

(٤) نحو : محية ومعية

(٥) نحو : نحية مصدر حيا فوزنه تفعيل حذف ياء التفعيل وعوضت منها الفاء

(٦) انظر المعنف ح ٢ ص ١٩٦ ، واللمع ح ٢ ص ٥٨١



فيها العين منها : آية ، ورأية ، وثاية<sup>(١)</sup> ، وغاية ، وطاية . هذا على مذهب الخليل ، وقال الفراء وزنها فعلة ، وقال السكسائي فاعلة وهذه المذاهب إنما يجرى في آية وكذا غاية في أحد القولين وشذ استحي والقياس استحياء فزعم الخليل أنه اعتلت العين فسكنت وسكنت اللام أيضاً بملها بالإعلال فالتقى ساكنان فحذفت الألف لالتقاءهما ، وزعم المازني<sup>(٢)</sup> أن الألف حذفت تخفيفاً ، وجميع ما جرى على استحي مثله في اعتلال عينة من اسم فاعل وإسم مفعول ومضارع ، ولم يستعملوا الفعل معتل العين إلا بالزيادة<sup>(٣)</sup> ، وأما قوله « تمشى بسدة بيتها فتعش »<sup>(٤)</sup> فشاذ

(١) الطاية : السطح ومربد النمر ، انظر الممتع ج ٢ ص ٥٨٢  
الثاية : مأوى الإبل ، وعلم بقدر الإنسان وأصلها نوى لأن باب طوى أكثر من باب حي وكان مقتضى القياس أن تقلب اللام ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولأن الإعلال باللام أولى كما فعلوا في النوى والحيا ولكنهم أعلو العين بقلها ألفاً على خلاف مقتضى القياس فصار ( ثايا ) انظر شرح الشافية ج ٣ ص ١١٨ ، ج ٢ ص ٥٢  
قال الرضى : وإنما قلنا بشذوذ ذلك لأن الأولى إعلال الآخر كما في هوى ونوى

(٢) انظر النصف ج ٢ ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، والممتع ج ٢ ص ٥٨٣ ، ٥٨٥  
(٣) كراهة أن يلزمهم فيه ما يلزمهم في آية وأخواتها ، فلا يقال : حاي ولا يحى  
(٤) هذا عجزيت وصد :

وكانها بين النساء سيكة تمشى بسدة بيتها فتعى  
وقد ورد في النصف ج ٢ ص ٢٠٦ حيث أعل العين وصحح اللام وعقب عليه ابن جنى بقوله : بيت شاذ ، وقد طن في قائله والقياس ينفيه ويسقطه ، وسدة البيت بضم السين بابه كما ورد في المحتسب ج ٢ ص ٢٦٩ ، وجمع الموامع ج ١ ص ٥٣ والدرر ج ١ ص ٣١ ، والأشمونى ج ٤ ص ٢٦٢ ، واللسان ( عى )

قال في الأشمونى : هو شاذ خلافاً للفراء ، والصبان ج ٤ ص ٢٦٢  
قال الصبان : وتعنى ضبطه البيض بفتح التاء الفوقية وهو خطأ لأن الكلام في الثلاثين العارض تحريك ثانياً ، وتبى وهى بفتح التاء عار عنهما لأنه ياء تحتيه بل هو بضم الفوقية وكسر العين المهملة مضارع أعيا والشاهد في فتعى حيث أدغم =

وأما اللام فيجزي في اعتسالاتها مجزى لام رمي فلا تصح إلا أن تضعفها فإنك إذ ذاك تصحح الأولى منها وتعل الثانية منهما فإذا أردت مثل : احمار من الحوة قلت : احوأوى أو مثل : احمرت قلت احووَيْت ، واسم الفاعل من الأولى محوأوى ، ومن الثاني مُحَوَوٍ ، ومصدر الأولى احوووا ، من غير إدغام خلافاً للمبرد<sup>(١)</sup> تقول : احويَّاء ، ومن قال في مصدر اقتتل قتالا قال : في مصدر احووى حوَّاء وهو قول أبي الحسن<sup>(٢)</sup> وهو الصحيح وغيره يقول : حيَّاء ، ولو بنيت من الرمي مثل احمزل قلت ارميَّاء ، وفي المضارع يرمي .

### الرابع المعتل

فإن كان أصول المعتل أزيد من ثلاثة فنهايته أربعة أحرف بشرط أن يكون مضعفاً ، أعنى يكون لامه الأولى من جنس فائه ولامه الثانية من جنس عينه كما جاء لام رددت من جنس عينه فهو في الأربعة نظير رددت في الثلاثة نحو وضويت<sup>(٣)</sup> في بنات الواو وحاحيت في بنات الياء الأصل وضوت فأبدلوا الواو الأخيرة ياء وأصل حاحيت حيحييت ، فأبدلوا من الياء ألفاً ، وزعم المازني<sup>(٤)</sup> أن الألف منقلبة عن واو . وجاء من ذلك في الأسماء غوغاء

== اعتداداً بالحركة العارضة في البيت لأجل الروي أما على انشاد أبي حيان فجاء بفتح التاء فهو من الثلاثي وانظر للممتع ج ٢ ص ٥٨٧ ، وقصة الكسائي تاريخ بغداد ج ١٨ ص ٤٠٤

(١) انظر الكتاب ج ٤ ص ٤٠٣ ، ٤٠٥ هارون وشرح الفصيل ج ١ ص ١٢٠ وشرح الشافيه ج ٣ ص ١٢٠ ، والممتع ج ٢ ص ٥٨٨

(٢) انظر للممتع ج ٢ ص ٥٧٩

(٣) وضويت : صحت يقال وضوى القوم إذا ضجوا وصاحوا

حاحيت حيحاء : صوت بالغنم فقلت : حاي حاي

(٤) انظر المنصف ج ٢ ص ١٦٩ ، ١٨٠ ، ١٧٢ ، والممتع ج ٢ ص ٥٩٢ ووزنها فاعلت عند المازني وفعالت عند ابن جني ، وحجة المازني أن الألف لما ينطق لها بأصل لا من واو ولا من ياء حملها على ما نطق له بأصل وهو قوقيت

فيمن صرف وألحق التاء ، وأصل الهمزة من الواو ومن منع فالهمزة عنده زائدة ، فأما الصيغة (١) فمن مضاعف الياء ، والدَّوْدَاةُ (٢) والشوشاة (٣) من مضاعف الواو ، وأما الفيفاء (٤) فالألف والهمزة زائدتان ، وكذلك القيقاء (٥) والزيزاء (٦) بمنزلة علباء (٧) ، ولا يكونان من باب المضعف (٨) .  
وذكر اللام المعتلة في جميع الأحوال حكماً في مزيد الثلاثة وحكم العين حكماً في الثلاثي . ولم نجد الواو أصلاً في نبات الأربعة غير المضعف إلا في ورقتل (٩) وهو شاذ ، وفي أسماء قليلة نسبها عليها في الأبنية وكذلك الياء لم تجيء أصلاً فيما زادت أصوله على ثلاثة أحرف إلا في يستعور (١٠) وفي ألفاظ قليلة نسبها أيضاً .

- (١) الصيغة : شوكة الحائك التي يسوي بها السيدة واللحمة  
(٢) الدوداة : واحدة الدوايد : وهي آثار أراجيح البصبيان  
(٣) الشوشاة : وهي في الأصل بالسين وصحتها بالشين من المتعج ح ٢ ص ٥٩٤  
وهي الناقة السريعة وقيل ناقة شوشاء بالهمز  
(٤) الفيفاء ، والفيف : الأرض القفر  
(٥) القيقاء بالقاف من المتعج ح ٢ ص ٥٩٥ ولكنه في الأصل بالقاف فصيحته ،  
وهو الأرض الغليظة  
(٦) الزيزاء : الأكمة الصغيرة وقيل الأرض الغليظة  
(٧) العلباء : عصب العنق وما عصبان يمناً وشمالاً وعلباء مذكور وليست ألفه  
للتأنيث انظر النصف ح ٢ ص ١٨٠  
(٨) لا تنال نجد فعلاً إلا مصدر أنحو الزنزان فتوزنه فعلاً على الأصح  
(٩) الورقتل : الشروال من النظم : وتونه زائدة مثل تون حجتقل (مأواؤه)  
فأصلية لأنها لا تزداد أولاً البتة . انظر اللسان  
(١٠) يستعور : يقال في الباطل تقول ذهب في يستعور وهو أيضاً بالكسرة يجوز



## باب أحكام حروف العلة الزوائد هي الياء والواو والألف

الياء : إن كانت ساكنة بعدها ساكن عليل حذفته إلا أن يكون الياء علامة تثنية فتحرك الساكن الذي قبلها وتقلب ياء إن كان ألفا ، أو يكون الألف ألف جمع متناة فتقلب الياء همزة وتحركها <sup>(١)</sup> بالكسر ، أو صحيح كسوته <sup>(٢)</sup> وثبتت الياء ، أو بعد متحرك بالفتح لم يعتل إلا أن ينضاف إليها ثلاث ياءات ، فإنه قد يجوز حذفها ، أو بالكسر فعلى حالها لو بالضم قلبت واوآ ، أو متحركة أو لم يغير إلا في (يفعل) مضارع (فعل) <sup>(٣)</sup> وفاؤه واو فإنه يجوز كسرها في بعض اللغات <sup>(٤)</sup> ، أو بعد حرف طرفا ساكنة ما قبلها فلا يكون إلا ألفا زائدة ، أو أولى ياءى نسب أو ما جرى مجراها فتقلب بعد ألف <sup>(٥)</sup> همزة ويصح بعد الياء ، أو متحركا بكسرة فلا يغير <sup>(٦)</sup> ، أو بفتحة قلبت <sup>(٧)</sup> ألفا ، أو بضمة قلبت كسرة ، وثبتت الياء ما لم يمنع ألف الإثنين أو ضميرها . أو غير طرف بين ساكنين <sup>(٨)</sup> لم يغير ، أو متحركين لم يغير بأكثر من إدغامها فيما بعدها ، أو بين متحرك <sup>(٩)</sup> وساكن لم يغير إلا إذا كان الساكن ألف جمع متناه ، والياء ساكنة في المفرد فتقلب همزة

(١) كما في الجاثي

(٢) نحو قولك في التبدك : قدى ، والإنكار : أزيدنية ، وانظر حاشية

اللسوق ج ٢ ص ٣٢ والكتاب ج ٣ ص ٦٤٧ هارون والمتن ج ٢ ص ٦٠٠

(٣) للكسور الدين

(٤) وذلك نحو (يجل)

(٥) كما في درحاء وأصله درخاى

(٦) كما في عفرية لأن قام التأنيث لا يعتد به

(٧) كما في علقى وقلسى والأصل علقى ، وقلسى

(٨) مثل : قشيب (ياء مشددة) ، قينوم

(٩) مثل : حذيم

أو يكون بعد الألف وقد تقدمها أخرى أو واو بشرط القرب<sup>(١)</sup> من الطرف فتقلب همزة مالم يؤد إلى وقوع الهمزة بين ألفين ، فإن أدى أبدا<sup>(٢)</sup> من الهمزة ياء . وكذلك تفعل بالهمزة المبدلة من الألف<sup>(٣)</sup> إذا أدى ذلك فيها إلى وقوع الهمزة بين ألفين مالم تكن الواو من المفرد ملفوظا بها فإذا تبدل الهمزة<sup>(٤)</sup> واوا ، وقد يبدلو الهمزة واوا ، وإن لم يلفظ بها في المفرد إذا كانت اللام<sup>(٥)</sup> واوا في الأصل .

الواو : إن كانت ساكنة فلا يسكن ما قبلها إلا إن كان ألفا فيحذف مالم يجمع متناه فتقلب<sup>(٦)</sup> همزة ، وإذا تحرك بفتحة لم تغير<sup>(٧)</sup> الواو إلا أن تدغم في ياء فتقلب<sup>(٨)</sup> ، أو بضمة لم يغير<sup>(٩)</sup> إلا أن تدغم في ياء<sup>(١٠)</sup> مبدلة من واو ، أو غير مبدلة فتقلب ياء ، وإن انضم ما قبلها قلبت كسرة وهي ياء أو بكسرة قلبت ياء مالم يكن ضمير<sup>(١١)</sup> جمع ، أو علامته فتبدل الضمة كسرة ولا تتغير هي ، فإن كانت مدغمة<sup>(١٢)</sup> فيما بعدها فلا تغير ، وجاء من ذلك

- 
- (١) كما في بين وقيم تقول في تكسيرهما يائين وقيائين  
 (٢) كما في مطية ومطايا أصله مطائو ثم مطائي ثم مطاوي ثم مطايا  
 (٣) مثل : ضلابة وضلايا  
 (٤) مثل علاوة وعلاوي وإداوة وأداوي  
 (٥) مثل : مطية ومطاوي وشهية وشهاوي استغنى به عن جمع شبيهة لكونهما في معنى واحد انظر الممتع ج ٢ ص ٦٠٤  
 (٦) كما في عجوز وعجائر  
 (٧) كما في حوقل  
 (٨) كما في هؤلاء مصطفى  
 (٩) نحو طومار (١٠) كما في نومي وعصى  
 (١١) نحو هؤلاء قاضون ، وهؤلاء يقضون والأصل قاضيون ويقضون  
 (١٢) كما في اعلاوط مضدر اعلاوط لأب الواو التي بعد الكسرة زائدة ساكنة ولم تنقلب ياء

شيء مقلوباً (١) فيحفظ ، أو متحركة طرفاً سبباً كئنا ما قبلها لم يغير (٢) ، أو متحركة بفتحة ثبتت أو بكسرة قلبت (٣) ياء ، أو بضممة قلبت كسرة (٤) وهي ياء إلا إن بنى على علة تاء التانيث (٥) فلا يغير ، أو يكون علامة جمع أو ضميره فلا يغير ، أو غير طرف (٦) بين سبب كينين لم يغير إلا أن تدغم فيها ياء فتقلب ياء .

أو بين متحرك وساكن فلا تغير إلا أن يكون مضمومة فيجوز همزها أو تدغم فيها التاء فيلزم قلبها ، أو تقع بعدها ألف جمع متناه وقد كانت سبباً كنية في مفردة للمد ، أو تقدم الألف ياء ، أو واو فيلزم قلبها همزة مالم تصح (٧) في مفرد يجب إعلالها فيه ، أو لم تكن قريبة من الطرف فلا يجوز همزها .

الألف : أبدأ سبباً كنية فإن اجتمعت مع سبباً كن حذفت إلا مع ألف ألف ثنية فتقلب ياء (٨) مطلقاً خلافاً للكوفيين (٩) في جواز حذفها فيما

(١) كما في ديوان وأصله : ديوان يدلل الجمع دواوين

(٢) مثل جنطاق (البيطري) والالف ياء

(٣) نحو : قليسيه في تصغير : قلنسوة على أحسن الوجهين وتاء التانيث غير

مستد بها .

(٤) مثل : يا قحدي ترخيم قحديوة

(٥) مثل قلنسوة

(٦) نحو : عذول « للقدم المسترخى »

(٧) كما في نحو ضياون جمع ضيوان فإنه لا يجوز همزها

(٨) تقول في ثنية جليلان (٩)

(٩) فإنهم يحذرون حذفها فيما زاد على أربعة أحرف نحو جمادى وجمادى وانظر

المعجم ج ٢ ص ٦٠٩ قال ابن عصفور والضحيح عندنا أنه لا يجوز إلا (جماديان)

وبه ورد السماع قال : شهر ربيع وجماديينه



زاد على أربعة ، وشذ حذفها في تثنية ضبغظري<sup>(١)</sup> وقبعرى<sup>(٢)</sup> ،  
أو يكون الساكن أولى ياءى النسب فتقلب معها واواً في رباعى لم يشوال  
حركاته ، ويجوز فيه الحذف ويجب فيما زاد ، أو ألف جمع متناد<sup>(٣)</sup> فتقاب  
همزة ، وقد تقلب الهمزة ياء إذا وقعت بين ألفين ، أو مع متحرك والحركة  
التي قبلها فتحة فلا تغير إلا أن تكون طرفاً في الوقف فيجوز أن تبسك ياء  
أو ، واواً ، أو همزة إلا ما شذ خذفت فيه<sup>(٤)</sup> اجتزى بالفتحة عنها فيحفظ  
في ضرورة ، أو ضمة قلبت واواً ، أو كسرة فياء .

باب القلب والحذف في غير حروف العلة ، أو فيها في خلاف ما تضمنته  
الباب المتقدم مما يحفظ ولا يقاس عليه .

### القلب على غير قياس

فالمقلوب لضرورة<sup>(٥)</sup> وغيرها توسعاً ولا يمكن استيعابه<sup>(٦)</sup> والذي يعلم  
به الأضالة من القلب أن يكون أحد النظمين أكثر استعمالاً<sup>(٧)</sup> من الآخر ،

(١) الضبغظري : الشديد الأحق

(٢) القبعرى : الجمل الضخم ، ووجه الشذوذ أنهم قالوا : في تثنيها : ضبغظري  
وقبعران .

(٣) مثل : رسالة ورسائل

(٤) نحو : عليط وعكس وقول الشاعر :

ألا لا بارك الله في سهيل إذا ما الله بارك في الرجال

فحذف الألف من الله لإقامة الوزن في صدد البيت وانظر للمتع ج ٢ ص ٦١١  
والخصائص ج ٣ ص ١٣٤ .

(٥) نحو : شواعى في شوائع في ضرورة الشعر أما القلب للتوسع فتحو : لات  
وشاك والأصل شائك ولأت فهذا من غير ضرورة تدعو إليه لكنه لم يطرده عليه قياس  
(٦) قال ابن عصفور : حتى إن يعقوب قد أقر د كتاباً في القاب والإبدال .

الممتع ج ٥٢ ص ٦١٦ .

(٧) نحو لعمري ، رعملى : فالأول أكثر استعمالاً من الثاني .

(٦ - المبدع)

أو أكثر تصريفاً<sup>(١)</sup> ، أو يوجد مجرداً<sup>(٢)</sup> من الزوائد ، أو يكون فيه ما يشهد<sup>(٣)</sup> أنه الأصل والآخر ليس كذلك .

### الحذف على غير قياس

والحذف على غير قياس في أحرف نذكرها فنها الهمزة حذفت من (إلاه) في قولنا : (الله) في أحد قولي سيبويه<sup>(٤)</sup> ، ومن ناس ، ومن خذ وكل ، ومن ، ومن سل ومن أب قالوا ، يا با فلان ، و (لا بالك)<sup>(٥)</sup> ، ومن مضارع رأى وربما أتوا به على الأصل في الضرورة<sup>(٦)</sup> ، ومن سواية<sup>(٧)</sup> ومن براء<sup>(٨)</sup> ، ومن أشياء على مذهب الأخفش والفراء والألف

### حذف الألف

والألف حذفت في (م الله لأفعلن) ومن المقصور في الوقف في قوله : ابن المعل<sup>(٩)</sup> .

- (١) مثل شوائع فإنه أكثر تصرفاً من شواعي .
- (٢) كما في : اطمان ، وطامن ، فالأصل عند سيبويه أن تكون الهمزة قبل الميم واطمان مقلوب عنه وخالف الجرمي في ذلك فزعم أن الأصل : اطمان بتقديم الميم على الهمزة وهو الصحيح عندي لأن أكثر تصاريف الكلمة أتى عليه وانظر الممتع ج ٢ ص ٦١٨ . (٣) نحو آيس ، ويثس فالأصل عندنا (يثس) وآيس مقلوب منه وإذا لم يكن مقلوباً لوجب إعلاله .
- (٤) انظر سيبويه ج ٢ ص ١٩٥ تحقيق هارون . والممتع ج ٢ ص ٦١٩ .
- (٥) يريدون : لا أبالك .
- (٦) قال الشاعر : أرى عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالسترهات انظر شرح للفصل لابن يعيش ج ٩ ص ١١٠ ، ١١٤ ، والممتع ج ١ ص ٦٢٠ .
- (٧) والأصل : سوائية كرفاهية غذفت الهمزة . (٨) والأصل : براء .
- (٩) هذا جزء بيت وهو بتمامه : وقيل بن لكيز شاهد رهط بن مرجوم ورهط ابن المعل يربد الملى .

وقائله لبيد وانظر ديوانه ص ١٩٩ ، والخصائص ج ٢ ص ٢٩٣ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٠٧ والجمع ج ٢ ص ٢٠٦ والأشمونى ج ٤ ص ٢٠٥ والممتع ج ٢ ص ٦٢٢

ومن يا (أُبْتِر) <sup>(١)</sup> في قول المازني ، وفي قوله : بلهف <sup>(٢)</sup> وقل  
حذف الالف .

### حذف الواو

الواو حذفت لاما في غدي وحم وأب وأخ وهن وابن ، واسم وكرة  
وقلة <sup>(٣)</sup> وثبة <sup>(٤)</sup> اسم الجماعة وظة وبره ، وكفة <sup>(٥)</sup> .

### حذف الياء

والياء حذفت في يد ومائة ودم فيمن قال دميان ومن قال دموان فن  
حذف الواو .

### حذف الهاء

والهاء حذفت من شفة وعضة <sup>(٦)</sup> في احدى اللغتين وفم وشاه .

### حذف النون

والنون حذفت من مذ ، ودد <sup>(٧)</sup> ، وفل ، والياء من ورب والحاء من  
حرج ، والحاء من نج ، والفاء من أف ، وسو ، والطاء من قط .

- 
- (١) انظر الخصائص ج ٣ ص ١٣٥ : في قول الله : يا أبت : زاد يا أبتا .  
(٢) البيت بتمامه : فلست بمدر ك ماقات مني بلهف ولا بليت ولا لو أني .  
(٣) القلة : عودان يلعب بهما الصبيان (٤) الثبة : الجماعة ، والثبة وسط الحوض  
(٥) الكفة : من الوكف قالوا والمجذوفة هي فاء وليست لاما  
(٦) العضة : الفرقة والقطعة من الشيء ، والكذب وقد اختلفوا في المحذوف من  
هذه الكلمة فقال جماعة المحذوف واو بدليل جمعها على عضوات وبدليل أنهم قالوا  
في تصغيرها عضية فقالوا عضيت الناقة وقال قوم المحذوف هاء بدليل قولهم في جمعه  
عضاة كما قالوا في شفة شفاء وقولهم عضه ورجل عاضه إذا جاء بالإفك والبهتان  
انظر للممتع ج ٢ ص ٦٢٥ .  
(٧) الدرر : اللعب واللهو وقد يستعمل منقوصا أي محذوف اللام .



باب الإدغام : رفعك اللسان بالجرفين رفعة<sup>(١)</sup> واحدة ووضعك إياه بهما  
موضعاً واحداً ، ولا يكونان إلا في مثلين أو مثقارين .

المثان : قد يدغمان إلا الألفين والهمزتين إلا عينين فيدغم ولا يبدل ،  
وقد يجوز الإدغام في الهمزتين غير عينين على ما حكى عن ابن أبي إسحاق<sup>(٢)</sup>  
ونسب معه أنهم كانوا يحققون الهمزتين من كلمتين ، وقد تكلمت العرب<sup>(٣)</sup>  
بذلك وهو ردي .

فإذا اجتمع مثان مما يمكن الإدغام فيهما ، ويحرك الثاني في كلمة وهما  
حرفاً علة فتقدم حكمهما في باب القلب ، أو صيغة في فعل فإدغام ، فإذا كان  
الأول ساكناً أدغمته في الثاني من غير تغيير<sup>(٤)</sup> ، أو متحركاً غير أول كلمة  
سكنته بحذف الحركة منه إن كان ما قبله متحركاً ، أو ساكناً حرف مدولين  
وحيثما تدغم مالم يكن الكلمة<sup>(٥)</sup> ملحقاً ، ويكون الإدغام مغيراً لها ،  
ومانعا من أن يكون على ما ألحقت به فحينئذ لا تدغم ، أو يكون أحده  
المثلين في أول الكلمة ، أو تاء افتقل فإن كان في أولها والثاني زائد<sup>(٦)</sup> لم

(١) انظر الممتع ج ٢ ص ٦٣١ .

(٢) ابن أبي إسحاق هو أبو محمد عبد الله بن أبي إسحاق زيد الحضرمي  
البصري اشتهر بكنية والده ، وكان دلياً للحضرمي أخذ عن نصر بن عاصم  
ويحيى بن يعمر وجد في هذا العلم حتى بلغ الغاية فيه وعاضره عيسى بن عمر الثقفي  
وأبو عمر بن العلاء توفي سنة ١١٧ هـ انظر ترجمته في نشأة النحو ص ٦٠ وقد أشار  
أنه من الطبقة الثانية للبصريين ، وللممتع ج ٢ ص ٦٣٣ .

(٣) في الأصل يحققون بإلقاء وتصحيحه من لفتح ج ٢ ص ٦٣٤ كما في (قرأ أبوك)  
انظر سيديويه ج ٤ ص ٣٤٣ هارون ، وشرح الشافية ج ٣ ص ٢٣١ وذلك مثل : (قرأ أبوك)

(٤) مثل : صرب وقطع . (٥) مثل : رد ، واحمر ، واستقر ، وانهار

(٦) محو : جلبب فهي ملحقه بقرطس فسلو أدغمت لتحرك ما هو ساكن من

المحقق به فيفوت الإلحاق ، لذا يمتنع الإلحاق في مثلي الملحق انظر الممتع ج ٢ ص ٦٣٥

(٧) نحو تذكر .

يدغم ، أو أصلي فيجوز الإدغام <sup>(١)</sup> وذلك بتسكين الأول ويحتاج إلى الإتيان بهمزة وصل ، وإن كان تاء افتعل وأظهرت فالبيان والإخفاء ، أو أدغمت فتلاثة أوجه ( قَتَلَ ) ، ( قَتِلَ ) ( قَتِلَ ) وهي أقلها ، ومضارع قَتَلَ يقتل ، واسم الفاعل مَقْتِلٌ ، واسم المفعول مَقْتُولٌ ، وقياس مصدره قَتَلًا ، ومضارع قَتَلَ يَقْتُلُ ، ويقتل واسم الفاعل مَقْتِلٌ ، أو مَقْتُلٌ والمفعول مَقْتُولٌ ، أو مَقْتُلٌ ، والمصدر قَتَلًا .

ومضارع قَتَلَ يَقْتُلُ ، ويقتل ، واسم الفاعل مَقْتِلٌ أو مَقْتُلٌ ، والمفعول كاسم الفاعل ، والمصدر قتيل ، أو في اسم ثلاثي فإن سكن أولهما فالإدغام والفك ضرورة ، أو يحرك لا على وزن ( فَعَلَ ) فلا يدغم ، فلو بنيت من ردّ مثل إبل صحبته ، أو على وزنه ( فَعَلَ ) فلا يدغم ، أو فَعِلَ أو فَعُلَ أدغمت خلافاً لابن كيسان <sup>(٢)</sup> في قوله لا يدغمان أو على زيد و زائد تاء التانيث ، أو علامتا التثنية ، أو جمع السلامة ، أو ياء النسب ، أو الألف والنون الزائدتين أو ألفي التانيث فكأن لم يرد فكناً وإدغاماً ، أو غير ذلك أدغمت سواء أكان على وزن الفعل أم لا ، أو سكن أولهما ، أو تحرك إلا أنك تسكن المتحرك بنقل حركته لما قبله إن كان ساكناً غير حرف مدولين ، أو بحذفها إن تحرك أو كأنه هذا ما لم يمنع من الإدغام كون الأول منهما مدغماً فيه ما قبله ، أو كونه مؤدياً إلى تغيير بناء الملحق عما به ، أو كون أحدهما التاء من اسم جاء على مفاعل فإنه يجوز في هذا الأخير الفك والإدغام ، أو يشذ <sup>(٣)</sup> شيء فيحفظ .

فإن التقيت في كلمتين وهما صحتان وسكن الأول ، فالإدغام ، أو يحرك

(١) نحو ( تابع ) و ( اتابع ) .

(٢) انظر الإبراهيمية ج ١ ص ٨٤ ، ٨٥ من تحقيقنا والمتع ج ٢ ص ٦٤٦ .

(٣) في نحو محب ، والمحمد لله العلي الأجل . وقول الآخر : تشكروا الوحي

من أظلل وأظلل .

وتحرك ما قبله فالإظهار والإدغام والبيان لغة أهل الحجاز ، وأقوى ما يكون الإدغام وأحسنه إذا أدى الإظهار إلى اجتماع خمسة أحرف بالتحريك ، أو سكن حرف علة فالإظهار والإدغام ، أو صحيحاً لم يجز الإدغام ، أو معتلان وسكن الأول حرف لين أدغمت ، أو حرف مد ولين فلا أو تحرك وتحرك ما قبله فالإظهار والإدغام ، أو سكن صحيحاً لم يدغم أو عيلاً غير مدغم فالإظهار والإدغام لم يجز الإدغام ، أو سكن الثاني في كلمتين لم يجز الإدغام وشذ ( علىاء )<sup>(١)</sup> ، أو في كلمة واحدة والثاني عليل فتقدم حكمه في باب القلب ، أو صحيح وتصل إليه الحركة في حال<sup>(٢)</sup> فالحجاز تظهر وغيرهم يدغم ، ويختلفون في تحريك الثاني فيحرك بحركة ما قبله اتباعاً ما يتصل به الهماء والألف التي للمؤنث فتفتح على كل حال ، أو الهماء التي هي للمذكر فيضم ، أو لم يجزى بعد الفعل بكلمة أو لها همزة وصل فيكسر أبدأ ، وفتح على كل حال إلا إذا كان بعده ساكن ، وفتح على كل حال كان بعده ساكن أولاً ، وكسر ذلك أجمع على كل حال هذا ما لم يتصل بذلك ألف أو واو ، أو ياء فالحركة يكون من جنس الحرف المتصل به لا خلاف بينهم في شيء من ذلك فأما : هلم فحركت بالفتح على كل حال إلا مع الألف والواو والياء ، أو لا تصل إليه فلا يدغم إلا ناس من بكر<sup>(٣)</sup> من وائل وشذ أنت ، وظأنت ، ومسست .

(١) من قولك ( على الماء ) انظر شرح الشافية ج ٣ ص ٢٤٥ وفي قولهم : ( علماء بنو فلان ) حذف الألف لالتقاء الساكنين فاجتمعت اللامان لام على مع لام التعريف .

(٢) نحو « أن تردد أردد » .

(٣) فهم يدغمون فيقولون ردت قال في الشافية وهو شاذ قليل انظر الأثرشاف ج ١ ص ٥ وشرح الشافية ج ٣ ص ٢٤٤ والمنع ج ٢ ص ٦٦٢ .



## ذكر إدغام المتقاربين

المتقاربان : التقارب الذي يكون بشبيه الإدغام في مخرج ، أو في صفة أو فيهما ، وحروف المعجم الأصول تسعة وعشرون منها الهمزة خلافا للمبرد<sup>(١)</sup> ، وتزاد فتحيها نون ساكنة بعدها حرف تخفى معه ، وهمزة مخففة وألف تفخيم ، وألف إمالة وشين كجيم ، وصاد كزاي ، وضعيفا رديثا كاف كجيم وجيم ككاف ، وجيم كشين ، وطاء كطاء ، وضاد ضعيفة وصاد كسين ، وباء كفاء مغلبا لفظها ، أو لفظ الفاء وظاء كطاء .

مخارج الحروف ستة عشر فالحلقية : الهمزة والألف والهاء ، وزعم أبو الحسن<sup>(٢)</sup> أن الهمزة أول ، والهاء والألف بعدها ، وليست واحدة عنده<sup>(٣)</sup> أبق من الأخرى ، والعين والحاء والغين والخاء .

(١) في شرح المفصل لابن يعيش ج ١٠ ص ١٢٦ وسر الصناعة ج ١ ص ٤٦ - ٤٨ تحقيق السقا وآخرين والممتع ج ٢ ص ٦٦٤ .

قال ابن جني وهذا الذي ذهب إليه أبو العباس غير مرضى منه عندنا ثم يقول : وذلك أن جميع هذه الحروف إنما وجب إثباتها واعتدادها لما كانت موجودة في اللفظ الذي هو قبل الخط ، وهمزة أيضاً موجودة في اللفظ كالفاء والفاء وغيرهما . الخ .

قال في المنع : وهذا الذي ذهب إليه أبو العباس فاسد لأن الهمزة لو لم تكن حرفاً لسكان أخذ ، وأكل وأثامهما على حرفين لأن الهمزة ليست عند حرفها وذلك باطل .

(٢) أبو الحسن الأخفش .

(٣) فهما عنده في رتبة واحدة وانظر الارتشاف ج ١ ص ٢ من تحقيقنا وقد صحح ابن عصفور ما ذهب إليه سيوريه وفساد ما ذهب إليه أبو الحسن الأخفش انظر المنع ج ٢ ص ٦٦٨ .

واللغات : القاف والكاف فالجيم والشين والياء فالضاد<sup>(١)</sup> من أيمن  
أو أيسر ، فاللام ، فالنون فالطاء والذال والتاء فالصاد ، والزاي والسين  
فالظاء ، والثاء والذال .

والشفهية : القاء والباء والميم والواو ومن الخياشيم . النون الخفيفة .

### تقسيمها بالنظر إلى صفاتها

وصفاتها الهمسية : ( سكت فخته شخص ) .

والشدة . ( أجذك قطبت ) .

وبينها وبين الرخوة ( لم يرو عنا ) .

والمطبقة : الطاء والظاء والصاد والضاد .

والمستعلية : هذه والخاء والعين والقاف .

والمكرر : الراء .

والمثقل : القاف والجيم والطاء والذال والباء .

والمشربة : الزاي والطاء والذال والضاد .

والمهتوت : الباء .

والذليقة : اللام والراء والنون والباء والتاء والميم وفيها<sup>(٢)</sup> وهو يلفظ

(١) مخرج الضاد من بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الضاد  
إلا أنك إن شئت تكلفتها من الجانب الأيمن وإن شئت تكلفتها من الأيسر بل  
(٢) أنظر سر الصناعة ج ١ ص ٧٤ ، ٧٥ تحقيق السقا وآخرين في المجلد الثاني مثل

جفر فيه القاء والراء .

وسفر جل فيه القاء والراء واللام .

وفرددق فيه العاء والراء .

كل زباجى وخماسى مجردين عربيين فلا بد فيه من حرف منها أو اثنين  
أو ثلاثة... وما عزی منها وخیل فی کلام العرب إلا ما ندر (١).

والمسطيل : الضاد .

والمنحرف : اللام .

والأغن : الميم والنون ، والمقابل المجهور .

والرخو : المنفتح والمنخفض وباقيها بالسلب الحلقية .

## ذكر أحكام حروف الحلق في الإدغام

الألف والهمزة : ولا تدغمان في شيء ولا يدغم فيهما شيء .

فالبيان إن اجتمعت مع الحاء (٢) متقدمة جاز الإدغام والبيان أو متأخرة  
فالبيان والإدغام بقلبها حاء وهو أقل منه إذا تقدمت ، أو مع العين ،  
فالبيان تقدمت العين أو تأخرت ولا يدغم إلا إن قلبتا حاءين (٣) وهي كثيرة  
في لغة تميم .

العين : إن اجتمعت مع الحاء متقدمة (٤) أو متأخرة فالبيان ولا يدغم

(١) كالعسجد أى الذهب ، والهدقة أى تقطيع اللحم ، والزهرقة : أى شدة  
الضحك ، والعسطوس شجرة كالخيزان .

(٢) انظر شرح الشافية ج ٣ ص ٢٧٦ .

تقول : أجنة حائما ( ن جهة أى ضرب جهة ) والبيان أحسن .

(٣) تقول محاولاء أى مع هؤلاء يحم أى مهمم والبيان أكثر .

(٤) تقول : ارفع حائما .



إلا بقلبها حاء<sup>(١)</sup>، العين مع الحاء البيان والإدغام حسنان، وإذا أدغمت. قلبت الأول إلى الثاني كائناً ما كان، ولا يدغم الهاء والحاء والعين فيهما. عند سيبويه، ومنهم من أجاز<sup>(٢)</sup> إدغام العين والحاء في الغين والحاء.

## ذكر حكم حروف الفهم في الإدغام

اللسانية: القاف والكاف كل منهما يدغم في الآخر ولا يدغمان في غيرهما، ولا يذيرهما فيهما. الجيم في الشين فقط ويجوز البيان وكلاهما حسن، ولا يدغم فيها شيء من نخرجها، ويدغم فيها من غيرهما جوازاً.

الطاء والذال والتاء والنظاء، والذال، والتاء ولا يدغم الشين في شيء. ولا التاء في حرف صحيح ويدغم في الواو إلا أن الواو تقلب لحسبها تقدمت أو تأخرت ولا يدغم فيها حرف صحيح إلا النون.

الضاد لا يدغم في شيء من مقاربها، وإدغامها في الطاء قليل جداً<sup>(٣)</sup>، ولا ينبئ أن يقاس، ويدغم فيها الستة واللام.

اللام: يدغم في الستة والصفيرية، والضاد والراء والنون والشين، وإن كانت للتعريف وجب، أو لغيره جاز، وهو وهى ساكنة أحسن منه. متحركة، وهو في الراء أحسن منه في باقيها، وثلاثة في الجودة في الطاء.

(١) ووجه قراءة أبي عمرو بالإدغام بقلب الحاء عيناً في قوله تعالى: « فمن يخرج عن النار ».

(٢) انظر المقتضب ج ١ ص ٢٠٨، ٢٠٩.

بحر قولك: امد غالباً في قولك امدح غالباً و امدح خلقاً في قولك: امدح خلقاً واسمعا لى في قولك واسمع غالباً. انظر المتع ج ٢ ص ٦٨٤.

(٣) وذلك مثل: مضطجع إذا قلت: مضطجع.

والتاء والذال الصغيرية ، وبلى ذلك في الظاء والذال والتاء ، وبلى ذلك في الضاد والشين ، وأما في النون فدون ذلك كله ، والبيان أحسن منه .

النون : يظهر وبعدها هاء وهمزة أو حاء أو عين ، ويظهر ويخفى وبعدها أحد ( ويرمل ) وتقلب ميمًا وبعدها باء ، وتخفى وبعدها باقي الحروف ، وإذا سكنت النون مع أحد ( ويرمل ) فلا يجوز البيان ، أو تحركت جاز ، وإذا أدغمت في غير الراء فبغنة وبغير غنة ، أو في الميم قلبت إلى جنسها ومخرجها مع ما يدغم فيه من النون لا من الخياشيم عند سيبويه<sup>(١)</sup> ، وزعم المبرد أن مخرجها مع الميم من الخياشيم .

الراء : لا يدغم فيها إلا اللام<sup>(٢)</sup> والنون ، الستة كل منها تدغم في الخمسة ، وتدغم الخمسة الباقية فيه ، وتدغم أيضًا في الصغيرة ، والضاد وسير والجيم ولم يحفظ سيبويه<sup>(٣)</sup> إدغامها في الجيم ، ولا يدغم فيهن من غيرهن إلا اللام والإدغام إذا كان الأول ساكنًا أحسن منه إذا كان متحركًا ، والإدغام في جميع ما ذكر أحسن من البيان ، والبيان في بعضها أحسن منه في بعض ، فتبين الستة إذا وقعت قبل الجيم أحسن من بيانها قبل السين ، وقبلها أحسن منه قبل الضاد ، وقبلها أحسن منه قبل الصغيرة ، وإذا أدغمت الطاء ، والطاء في مطبق ؛ أو أحدهما في الآخر قلبت المدغم إلى جنس ما يدغم فيه ؛ أو أدغما في غير مطبق فالأصح أن لا تقلبا إلى جنس ما يدغمان فيه بالجملة بل تبقى الإطباق وبعض العرب يذهب ، وإذهابه منها مع ما كان من غير مطبق أشبه بهما أحسن منه مع ما لم يكن كذلك ، وإذهابه من الطاء مع الذال أحسن منه مع التاء ، ومن الطاء مع الزاي أحسن منه مع التاء ، ولا

(١) انظر سيبويه ج ٤ ص ٤٥٢ ، ٤٥٣ تحقيق هارون .

(٢) مثل كيف فعل ربك ، إذ تاذن ربك .

(٣) انظر المجتمع ج ٢ ص ٢٠١ .

ولا يدغم في الحروف المذكورة من غيرها إلا اللام ، وقد تبين ذلك في  
فصلها .

المفريات (١) : كل من تدغم في الأخرى سواء أكان الأول متحركاً ،  
وهو أحسن فيمن من الإظهار ، وإذا أدغمت الصاد في الشين ، أو في الزاي  
قلبتها حرفاً من جنس ما أدغمتها فيه ، وتبقى الإطباق الذي في الصاد ، وقد  
يجوز ترك الإطباق وإذهابه منها مع السين أحسن من إذهابه مع الزاي ،  
وإذا أدغمتها في الصاد قلبتها صادين وكذلك إذا أدغمت السين في الزاي  
قلبتها من جنس ما يدغم فيه ولا يدغم شيء منها في شيء مما تقاربها ، ويدغم  
فيها من غيرها اللام والستة ، وتقدم الفاء لا يدغم في متقاربها ، ويدغم فيها  
مما يقاربها الباء . (الباء (٢) )

الباء : يدغم في الميم والفاء (٣) ، الميم لا يدغم في شيء مما تقاربها ،  
ولا يدغم فيها إلا النون والباء .

الواو : لا يدغم إلا في ألياء ولا يدغم في شيء مما تقاربها ولا يدغم  
فيها من غيرها إلا النون ، وهذا إدغام المتقاربين من كلمتين ، فإن اجتمعا في  
كلمة لم يحز إلا الإدغام ، إلا إن اجتمعا في ( افعل ) أو ( تفاعل ) أو ( تفعل )  
فتقول في نحو اختصم كما قلت في اقتل أوجهاً ، واسم فاعل ومفعول ومصدر  
أو مضارع نحو تطير ، ونداء تطير ، وإذا أراد أن يكون البناء مبدئاً أنه  
ليس من إدغام مثلين نحو افعل من الحو وما شذ عن ذلك حفظ ولا يقاس

(١) الصاد والسين والزاي .  
(٢) فتقول : « اذهب في ذلك » يس في ذلك إخلال بالباء بل تقوية قلبها  
حرفاً متقشياً

(٣) اذهب فن تبعك ، ومثل ويعذب من يشاء .



وهو ست (١) ، وود (٢) ، وعدان والبيان فيه جائز فإن كان ثاني المتقاربين ساكناً بيتاً ولم يجر الإدغام فقد شذت العرب في شيء منه فحذفوا جوازاً أحد المتقاربين في كل قبيلة ظهر فيها لام التعريف فإنه لم يظهر لم يحذفوا .

### باب ما أدغمته القراء على غير قياس

باب ما أدغمت القراء مما ذكر أنه لا يجوز إدغامه (منه الرعب (٣) بما) ، و (مریم (٤) بهتانا) و (أعلم (٥) بالشاكرين) و (لكيلا يعلم (٦) بعد) وأمثاله و (نخسف (٧) بهم) والتاءات المروية عن ابن كثير (٨) منها ما قبلها متحرك ، ومنها ما قبلها ساكن من حروف المد واللين ، ومن غيرها نحو . (ولاتتمنوا (٩) ) (واذ تلقونه (١٠) ) ونظائرها ، ومن ذلك التاء في الدال وما قبلها ساكن .

(١) أصله : سدس فأبدلوا السين تاءً فوادغموا فيها الدال ، وود لغة في تميم وأصلها وتد وهي اللغة الحجازية ، ولكن بني تميم أسكنوا التاء كما أسكنوا الخ فادغموا .

(٢) في الأصل هدان وهو خطأ وصحته عتدان جمع عتود وهو التيس وفيه لغتان عتدان ، وعدان ، فأما عدان فشاذ كشذوذ (ود) في وتد فلبس بالمضاعف .  
لأنهما كلمة واحدة

(٣) آل عمران الآية ١٥١ . (٤) النساء الآية ١٥٦ .

(٥) الأنعام الآية ٥٣ . (٦) النحل الآية ٧٠ .

(٧) سبأ الآية ٩ .

(٧) أبو معبد عبد الله بن كثير أحد القراء السبعة قال ابن خلكان ولم أقف على شيء من أحواله لأذكره مات سنة ١٢٠ هـ بمكة انظر وفيات الأعيان .

ج ٢ ص ٢٤٥

(٩) سورة النساء الآية ٣٢ .

(١٠) سورة النور الآية ١٤ .

صحيح (والحرث<sup>(١)</sup> ذلك) والجيم في التاء (ذى المعارج تعرج<sup>(٢)</sup>) والحاء في العين : ( فمن زحزح<sup>(٣)</sup> عن النار ) ، والدال في التاء ( بعد توكيدها<sup>(\*)</sup> ) ، وفي الضاد : ( بعد ضراء<sup>(٤)</sup> ) ، وفي الصاد : ( في المهد صبيا<sup>(٥)</sup> ) ، ( وشهر رمضان<sup>(٦)</sup> ) ، ( وعتوا<sup>(٧)</sup> عن أمر ربهم ) ، ( وذكر رحمة ربك<sup>(٨)</sup> ) ، ( والبحر<sup>(٩)</sup> رهوا ) ، وما روى<sup>(\*)</sup> من إدغام الراء في اللام متحركة كانت الراء أو ساكنة نحو : واغفر لنا ) ، ( ونغفر لكم ) وحكى عن القراء أنه قال كان أبو عمرو<sup>(١٠)</sup> يروى عن العرب إدغام الراء في اللام وقد أجازوه الكسائي أيضاً ، ( والشمس<sup>(١١)</sup> سراجا ) ، ( ولبعض<sup>(١٢)</sup> شأنهم ) ( ومحن الله مسلمون<sup>(١٣)</sup> ) ، ( ومن خزي يومئذ<sup>(١٤)</sup> ) ، ( فهي يومئذ<sup>(١٥)</sup> ) ، ( والرأس<sup>(١٦)</sup> شيئا ) ، ( وإلهه هو اه<sup>(١٧)</sup> ) ، وأمثاله .

- 
- (١) سورة الأنعام الآية ١٤ بإدغام التاء في الدال  
 (٢) سورة المعارج الآية ٥ بإدغام الجيم في التاء  
 (٣) سورة آل عمران الآية ١٥٤ بإدغام الحاء في العين  
 (٤) سورة يونس الآية ٢١  
 (٥) سورة مريم الآية ٢٩  
 (٦) سورة البقرة الآية ١٨٥  
 (٧) سورة الأعراف الآية ٧٧ . (٨) سورة مريم الآية ٢ .  
 (٩) سورة الدخان الآية ٢٤ . (\*) روى عن يعقوب الحضرمي .  
 (١٠) أبو عمرو بن العلاء .  
 (١١) قراءة أبي عمرو : الآية ١٦ من سورة نوح بإدغام السين في السين .  
 (١٢) سورة النور الآية ٦٢ بإدغام الضاد في الشين  
 (١٣) الآيات ١٣٣، ١٣٦ من سورة البقرة ، والآية ٨٤ من سورة آل عمران ، والآية ٦٤ من سورة العنكبوت . بإدغام النون في اللام .  
 (١٤) الآية ٦٦ من سورة هود (١٥) الآية ١٦ من سورة الحاقة بإدغام الياء في الياء  
 (١٦) الآية ٤ من سورة مريم بإدغام السين في الشين .  
 (١٧) الآية ٤٣ من سورة الفرقان ، والآية ٤٣ من سورة الجاثية بإدغام الهاء في الهاء

باب ما قيس من الصحيح على صحيح (١) مثله ، وما قيس من المعتل على نظيره من الصحيح .

إذا قيل ابن من كذا مثل كذا فعناه فك هذه الكلمة وضع من حروفها الأمثلة التي قد سئلت أن تبني مثلها بأن تضع الأصل والزائد ، والمتحرك والساكن وهيئات الحركات في مقابل مثله ، وللنجاحة في ذلك مذاهب : أحدها أنه لا يجوز شيء من ذلك ، وأن ما نصنع من ذلك إنما هو لبيان أن لو كان من كلام العرب يكون حكمة .

الثاني : أنه يجوز على كل حال .

الثالث : التفصيل بين ما فعلت العرب مثله من البناء وكثر واطرد فيجوز أو ، لا فيمتنع ، ولا يجوز البناء إلا أن تكون حروف الكلمة التي تبني منها مثل غيرها مساوية لأصول المبنى مثله ، أو أقل ، أما أن يكون أكثر فلا ، ولا يجوز أن تدخل البناء إلا فيما يدخله الاشتقاق والتصريف فإن بنيت مما لا تدخله فإما ذلك على طريق أن لو جاء فكيف يكون حكمه ، لا أن تلحقه بكلامهم فمسائل هذا الباب قسمان ، قسم يبني مما يجوز التصرف فيه ، وقسم يبني مما لا يجوز ذلك فيه ، فالأول إما أن يكون أصوله كلها صحاحا ، أو معتل اللام خاصة ، أو العين خاصة أو الفاء خاصة ، أو العين واللام أو الفاء واللام أو مهموزاً ، أو مضعفاً .

أما ما أصوله كلها معتلة فلم يجز منه فعل إلا ( واو ) وما اعتلت عينه وفاؤه لم يجز منه فعل بل جاء في أسماء قليلة ، فلم يتصرف فيه العرب ، فلا يحسن لنا أن نبني منها ، وأما المعتل الفاء واللام فلم يكثر منه إلا ما فاؤه واو ولا مة ياء فيجوز لنا أن نبني منه لتصرف العرب فيه .



مسائل الصحيح من الضرب مثل درهم ضرب وإدافيت الأول كرت  
اللام ، ومثل فلفل ضرب ومثل فطحل ضرب فتدغم ، ولا يدغم في  
شيء مما تقدم وهذا مقيس ، ومثل جعفر بالياء ، أو بالواو ضرب وضرب  
ولا يلحق هذا بكلام العرب ، ومثل سفرجل من الضرب : ضرب ولا يلحق  
ولا بتعذر بناء شيء من الصحيح إلا أن يؤدي إلى وقوع نون قبل راء  
أو لام فإن ذلك لا يجوز ، أو يؤدي إلى وقوع النون التالية الساكنة  
الزائدة التي بعدها حرفان مدغمته في نون تليها ، أو مقرونة بحرف حلق  
بعدها .

مسائل المعتل اللام من الرمي : مثل اعتد وذن ارموى ومثل حصيصة  
رموية ، ومثل عنكبوت رميوت ، ومثل بهلول رمي ، ومثل مفعلة  
إن بنيتها على التانيث رموة ، أو على التذكير رميته ، ومثل قحدوة  
إن بنيتها على التانيث رميوة ، أو على التذكير رمييه ومثل اطمأن ارميا ،  
ومن الغزو مثل اغدودن اغزوزي ومثل عنكبوت غزوت ، ومثل قريوس  
غزوي ، ومثل بهلول غزوي ، ومثل قحدوة غزوية ، ومثل ترقة غزويه  
سواء أبنيت على التذكير أم على التانيث .

مسائل من المعتل العين من البيع مثل افعل على ابيع ، ومن القول اقو دل  
عندسيويه ، وأما أبو الحسن فاقويل ، فإن بنيته للمفعول قات اقو وول  
على القولين جميعاً ولا يدعم ، ومثل فعللوت من البيع والقول يفعوت ،  
وقوللوت ، وفي الجمع بيناع وقوالل ، وإن عوضت وبت الياء ولا إدغام في  
شيء من ذلك .

مسائل من المعتق التاء من الوعد مثل فعلول وعدود ويجوز الهجوز ومثل  
طومار أو عاد ومثل اخريط إيعيد ومثل بهلول من التمين يحنون ومثل  
افعلول أمون .

مسائل من المعتل العين مع اللام من (حي) مثل فيقول حيوي ومن  
يحتل أربع ياءات في النصب إلى حية قال: حيي، ومثل فيعمل منه حيا  
هذا على قياس العين وفي فيعمل المكسور العين حي، ومن لم يحذف في أحى  
إلا رفعاً وخفناً وأبنت نصباً فعل ذلك هنا، وفي فعلان حيوان، ومن  
سكن الضمة قال حيوان ولا يرد إلى الأصل من الياء، ولا يدغم، وفي فعلان  
حييان ولا يدغم، وزعم ابن جني أن الإدغام هو الوجه، فإن سكنت أدغمت  
وفي فيعلان حيان، وفي فيعمل من تقوة (قياً) على حذف العين، وفي فيعمل  
(قي) ومن لم يحذف في تصغير أحوي لم يحذف هنا، وفي فعلان قووان،  
وإن سكنت أدغمت هذا<sup>(١)</sup> مذهب سيوييه وقال المبرد ينبغي لمن لم يدغم أن  
يقول قووان قال قول أبي عمر، وجميع أهل العلم، وقال أبو الفتح<sup>(٢)</sup> الوجه  
عندى إدغامه، وفي فعلان قووان، وفي مفعول مقوي، وفي فعملول  
من طويت طووي.

مسائل من المعتل الفاء بالواو واللام بالياء من وقيت مثل فعملول وقوي  
وقد تهمز الواو، ومثل اخريط أبقى، ومثل طومار أوقاء.

مسائل من المعتل الفاء بالياء والعين بالواو من اليوم من أعمل أيم هذا  
قول النحويين أجمعين<sup>(٣)</sup> إلا الخليل فإنه يقول: أويم.

مسائل من المهموز من قرأ مثل دحرجت قرأيت ومثل قطر قرأيت  
ومن وأيت مثل اغدودن أيتوأي، فإن حقت الهمزة دائمية قلت: أيتوأي  
أو الأولى قلت: أوأي، أو كليهما قلت: أوأي، وقد أجاز أبو علي إذا سمعت

(١) انظر الكتاب ج ٢ ص ٣٩٦ الطبعة الأميرية

(٢) انظر المنصف ج ٢ ص ٢٨٠، ٢٨١

(٣) انظر المنصف لابن جني ج ٢ ص ٣٧، ٣٨ تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله

أمين وسيوييه ج ٤ ص ٣٧٤ تحقيق هارون.

الأولى فتش أن يقل : توأى ، فإذا سهلتها معاً أن تقول : تووى ،  
ولا تقلب الواو همزة ، وتقول فيها أويت أويسووى ، ومن رأى التغير  
في اقوول قل ابوى أو تقول : في مثل إوزة من وأيت إيساة ، وفي مثل  
إجرواى .

مسائل المضعف من رددت مثل اعدودن اردود ومن وددت ايدود ،  
وفي مضارعه يوددود وفي معتدوه ايدادا .

مسائل مثبتة مما لا يجوز التصرف فيه من الهمزة مثل ارجسه أوأواه  
ومن الواو مثل محمر (موو) ، ومن كره اجتماع ثلاث واوات أبدل الواو الثانية  
ياء فيقول : مسرى ، ومن أيوب مثل جالينوس أو يسوب قال أبو علي  
ويجوز أن يكون العين ياء ما كنهه كأنه من أيسب فتقول أيوب .

( انتهى بعون الله وحسن لطفه وهو حسبي ونعم الوكيل )



## فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٣	معاني استعمل	٢	التعريف
٣٤	حروف الزيادة	٣	ما يعرف به الزائد
٣٥	باب اللام	٥	الاشتقاق
٣٥	زيادة الهاء	٦	أقل أصول الإسم المعرب
٣٦	زيادة السين	٦	أوزان الثلاثي المجرد
٣٧	زيادة الميمزة	٧	أوزان الرباعي والخماسي
٣٨	زيادة الميم	٨	المزيد قبل الفاء بحرف واحد
٤٠	زيادة النون	٩	الزيادة بعد الفاء
٤٢	زيادة التاء	١٠	الزيادة بعد اللام
٤٣	زيادة الألف	١١	المزيد فيه حرفان
٤٤	ما يزداد من الحروف في التخميف	١٧	المزيد فيه ثلاثة
٤٥	باب التمثيل	٢١	المزيد فيه أربعة أحرف
٤٥	حروف الإبدال	٢١	الرباعي المزيد
٤٧	إبدال الميمزة من الياء	٢٤	المزيد فيه حرفان
٤٨	إبدال الميمزة من الهاء والسين	٢٥	المزيد فيه ثلاثة أحرف
٤٩	إبدال الواو	٢٦	الخماسي المزيد
٤٩	إبدال الياء	٢٧	أبنية الأفعال
٥١	إبدال التاء	٢٩	ذكر معاني أبنية الأفعال
٥١	إبدال الميم	٣٠	معاني تفعل
٥٢	إبدال النون	٣٠	معاني أفعل
٥٢	إبدال الهاء	٣١	معاني فاعل
٥٣	اللام	٣١	معاني فاعل
٥٣	الألف	٣٢	معاني افتعل

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٤	ما لم يذكره سيوييه من حروف الإبدال	٨٢	حذف الألف
٥٥	باب القلب والحذف والنقل	٨٣	حذف الواو
٥٦	المعتل العين	٨٣	حذف الياء
٦٥	المعتل اللام	٨٣	حذف الهاء
٦٦	حكم المضارع	٨٣	حذف النون
٧٢	ما اعتل منه أكثر من أصل واحد	٨٤	باب الإدغام
٧٦	الرباعي للمعتل	٨٤	المثالان
٧٨	باب أحكام حروف العلة الزوائد	٨٧	ذكر إدغام المتقاربين
	هي الياء والواو والألف	٨٧	مخارج الحروف
٧٨	الياء	٨٨	تقسيمها بالنظر إلى صفاتها
٧٩	الواو	٨٩	ذكر أحكام حروف الحلق في الإدغام
٨٠	الألف	٩٠	ذكر حروف الفم في الإدغام
٨١	القاب على غير قياس	٩٢	الصفريات
٨٢	الحذف على غير قياس	٩٣	باب ما أدغمته القراء على غير قياس

### فهر

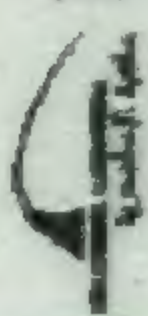
الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢	نبذة مختصرة عن أبي حيان نشأته	١٨	منهج أبي حيان ومذهبه النحوي
٤	النحو والنحاة في بلاد الأندلس	١٩	أبو حيان لا يتعبد بالمذهب البصري
٨	أبو حيان في مصر	٢١	تلاميذ أبي حيان
١٠	منزلة أبي حيان عند حكماء مصر	٢١	تعريف بابن عصفور
١٢	أساتذة أبي حيان	٢١	تأثيره بشيوخه
١٦	آثار أبي حيان	٢٢	أثره
		٢٤	منهج التحقيق





رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٠٥ لسنة ١٩٨٣

Bibliotheca Alexandrina



1147530

المطبعة الإسلامية  
بيات الشعري